

CANTO
GLI ENCOMII
MUSICALI

DEL MORO

A QUATTRO ET A CINQUE VOCI.
Novamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXV.

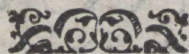
Moro da Venetia



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA

Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.



IL MORO.



O andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie composizioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo artingo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V. S. Illustrissima presi risoluzione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercé del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalméte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, proteggerle, & fauorirle; non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far beneficio, che l'aspettarne.

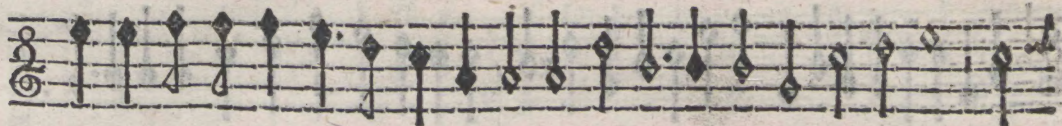
ALL'AUTORE.

*Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deuè, & al valore
Di sì pregiati, e gloriosi HEROI;
Feboti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiràn da gli hesperij à i lidi coì.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viueraì più che mai al mondo caro.*

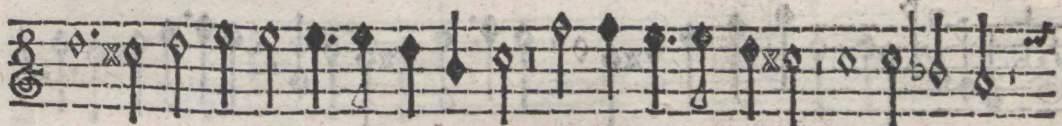
Per l'Illustrissima Signora, la S. Barbara Sanseuerina d'Aragona Contessa di Sal., &c.



Om'esser può sene ra Si bella donna Amore



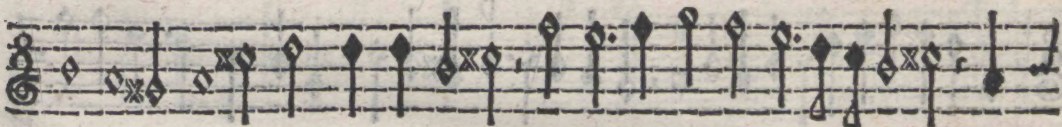
C'hà le gratie nel uiso e te nel core Et è di mente alte ra Si



ch'odia e sprezza & anco uccide altrui Che nò habbia i pensier còformi a sui?



Lasso chi può nò defiar beltate Che lusinghi & alletti? Chi non lan-



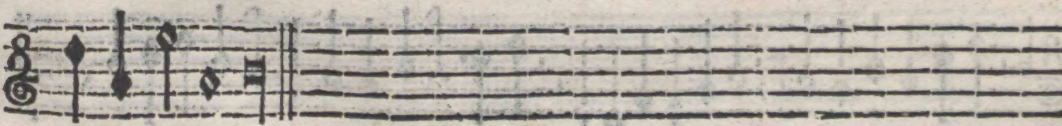
guir a i detti? Che note ornano ogn'hor soa ui e gra to? Si -



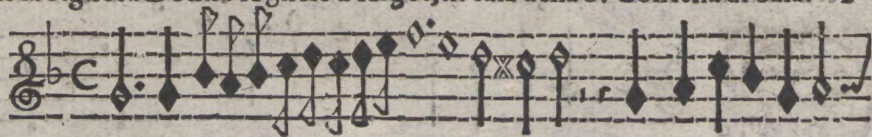
gnor tu che l'puoi far cangiale uoglia cangiale uoglia Onde Barbara



legge indur non uoglia indur non uoglia Onde Barbara legge in-



dur non uo-
glia.



Vesta pu

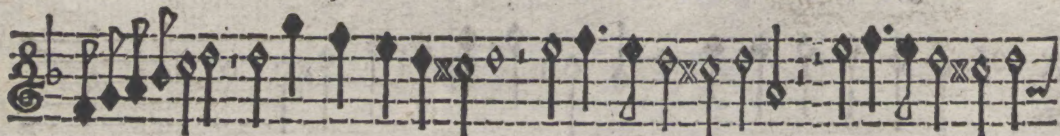
ra Sirena

C'hor disprezzad' il ma-



reij

Veder si lascia in terra eudir canta-



re Se com'hà dolce il canto Pietsoso haueffe il core ij

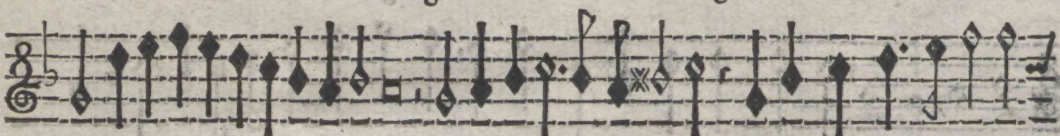


Piu nō haurebbe nel suo regn' Amo

re Ira

Sdegno

Furor tormen-



to e pian

to e pian

to Ma fà d'ogn'alma scempio



ij

Prendèdo da beltà ij

Prendèdo da beltà

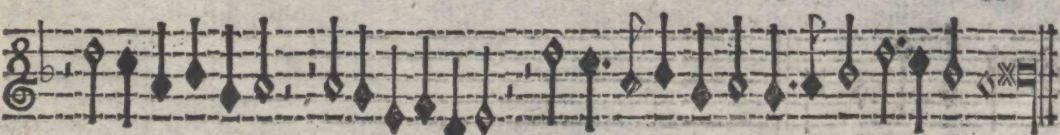


ij

Barbara ij

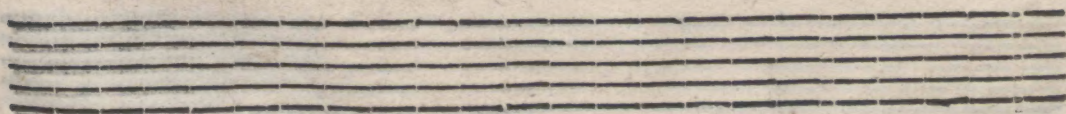
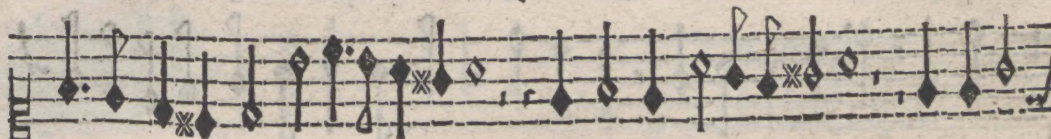
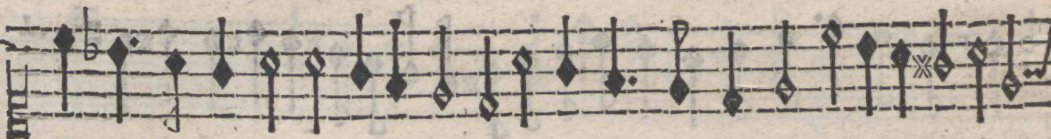
esempio Barbara ij

esempio Prendèdo da beltà



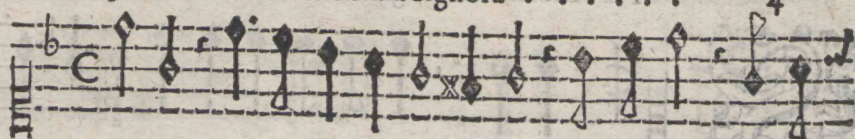
Prendèdo da beltà ij

Prendendo da beltà Barbara ij esempio.

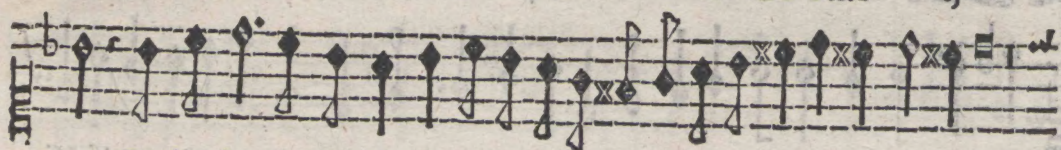




Prima parte. Per l'Illustrissima Signora



Ecco noua Feni ce Di beltà ij



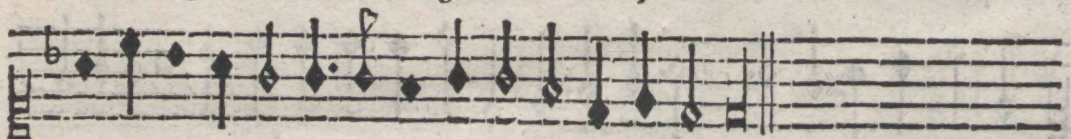
Di beltà di uirtù di gra tie so la



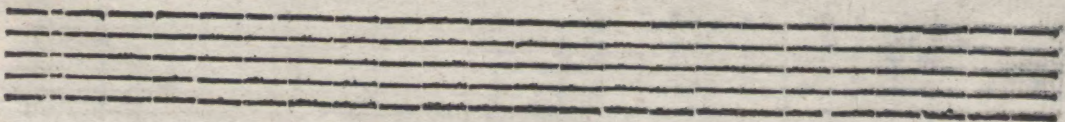
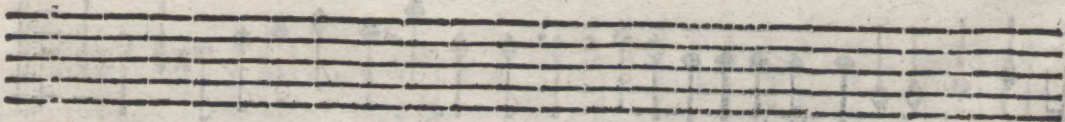
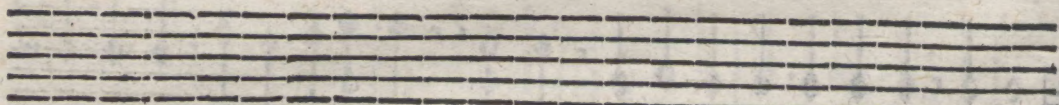
Ecco noua Fenice Di beltà ij di uirtù



di gratie fola di gratie fola ij Inuitta

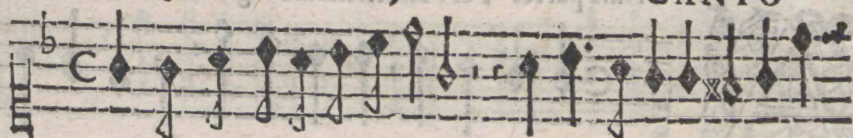


di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.



Seconda parte.

CANTO



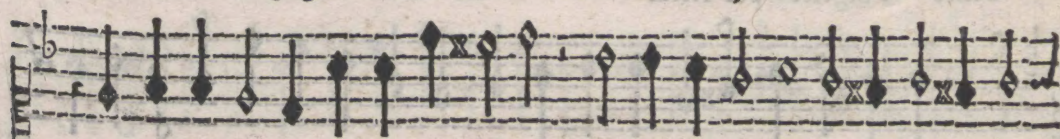
Cco la ca sta e sacra verginella e



sacra verginella e sacra verginella Lo sfauillante specchio



Lo sfauillante specchio D'honor di nobiltà ij



quella ch'il meglio quella ch'il meglio Saggia s'eleffe va ga



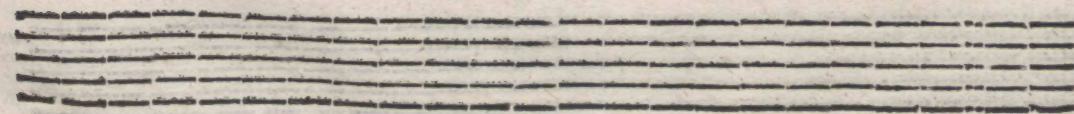
honestae bel la Hor'à uoi uolgo Angel terrestre il



canto Hor'à uoi uolgo Angel terrestre il can to Cantan del



Mintio i Cigni Cantan del Mintio i Cigni e go de Manto e gode Manto.



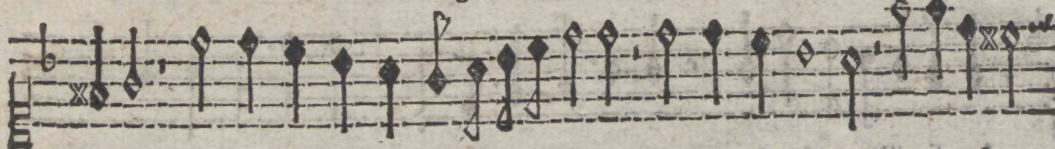
Prima parte. Per l'Illustrissima Signora



Lma gentil ij splendor del sacro co-



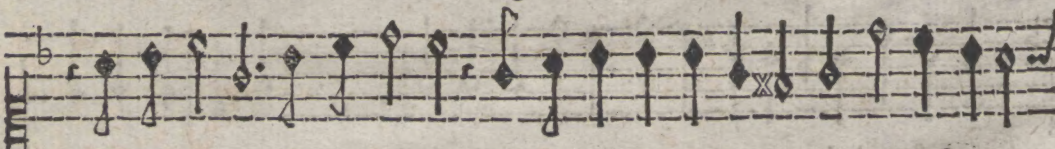
ro Che sol à bei desir ergi la mente Et al culto diuin lo spirito ar-



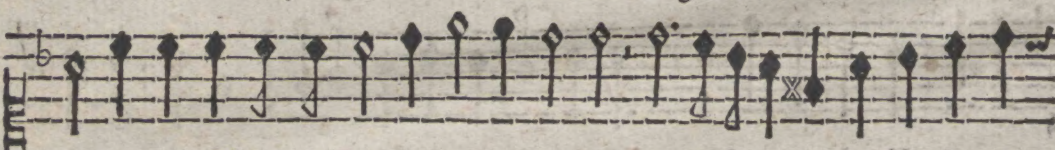
dente Volgesti per ritrar ne alto tesoro alto reso-



ro Come Sol fra le stelle ò gema in oro Di uirtù di bellezza



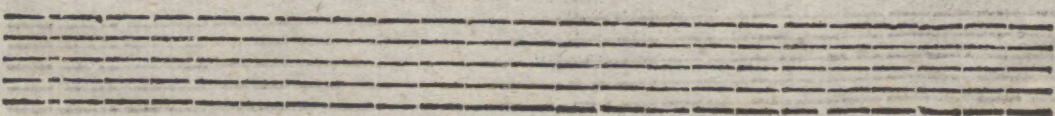
di bellezza ij di bellezza hor giusta mente hor giusta men-



te Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente Merti portar il trionfante Al-



loro Merti portar il trionfante Alloro.





Erò di mill'e mille di mill'e mille Però di mill'e mil-



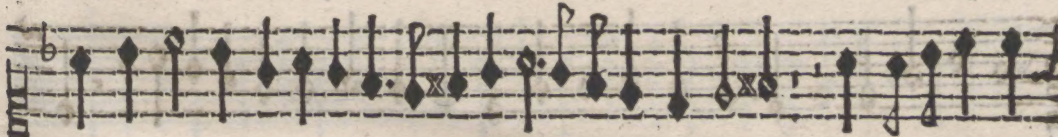
le sei quell'una sei quell'una però di mill'e mille di mill'e mille Però di



mill'e mille sei quell'una sei quell'una Ch'al leggiadro sembiante



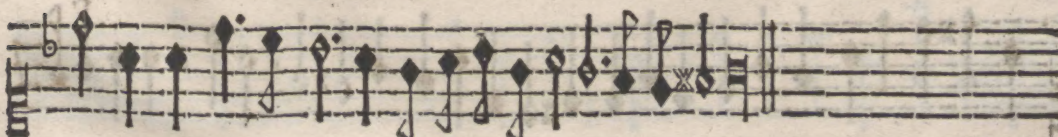
ne dimostri Leuar à Cinthia à Cinthia di beltà la Palma Dunque tu



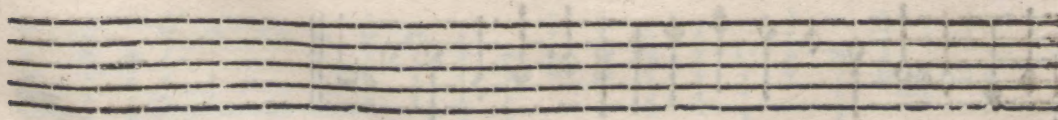
Sol tu Gemma & uaga Luna Splendi riluci ac-

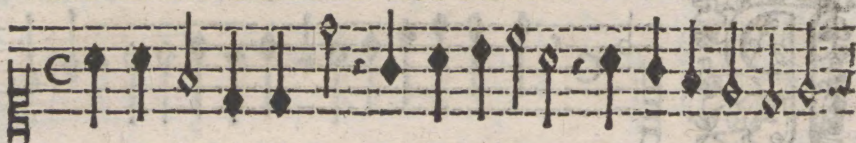


cen di e teco ogn'alma Gentil inuiti à li superni chioftri



à li super ni chioftri.





On ui spiaccia Signor co'l cor gradire co'l cor gradire Del



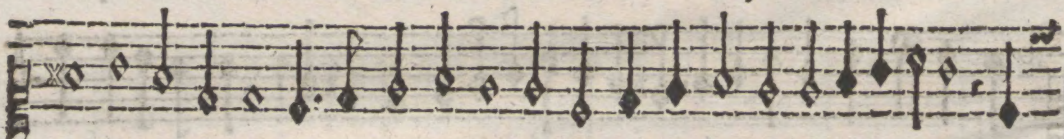
cor l'affetto in queste note impresso E con serena e lieta fronte udire Il rauco



canto d'una vil cornice d'una vil corni ce d'una uil cornice



Pofcia ch'à me non lice Pofcia ch'à me non lice ij



Qual è il defio tra Cigni piu canori Di Carlo Estense ij al



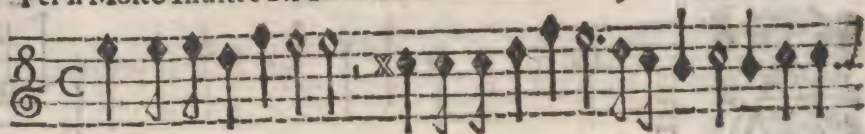
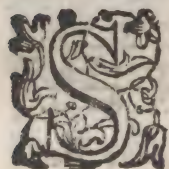
ciel alzar gli hono ri alzar



gli honori Di Carlo Estense ij Di Carlo Estense al ciel alzar



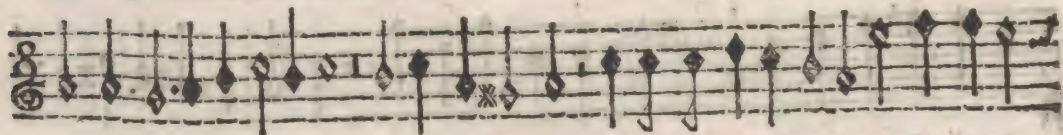
gli honori al ciel alzar gli honori.



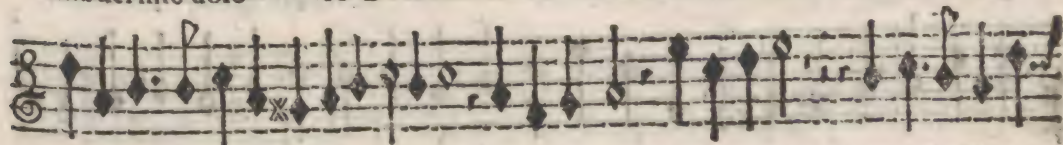
'Io ui domando aita S'io ui domando ai ta De



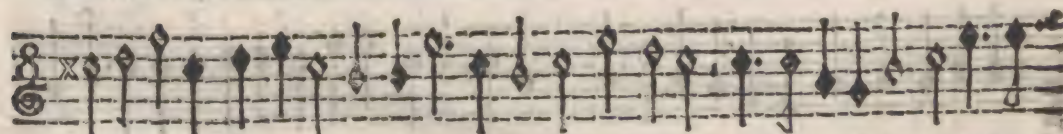
l'alta pena mia del mio dolore S'io ui domando aita Del'alta pena



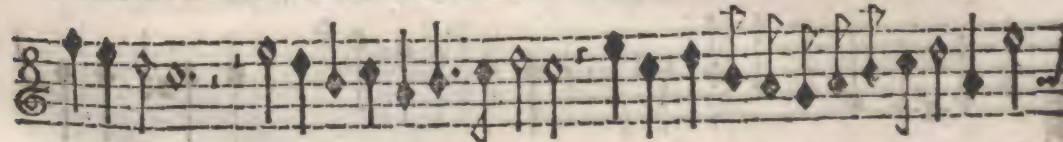
mia del mio dolo re Di Neme sola Cotto uoi sete il core Di Neme so-



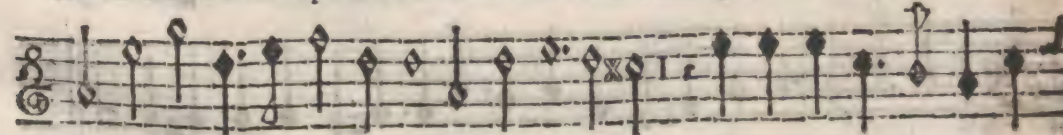
la è il Sol de la mia ui ta Se sete il cor ij e il Sol de la mia



vita Se sete il cor e il Sol de la mia uita Voi solo me tenete in vita ij



Dite per cortesi a Del'alta pe na mia

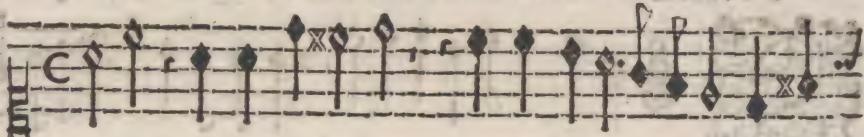


De l'alta pe na mia del mio dolore Chi puote altro che uoi do-

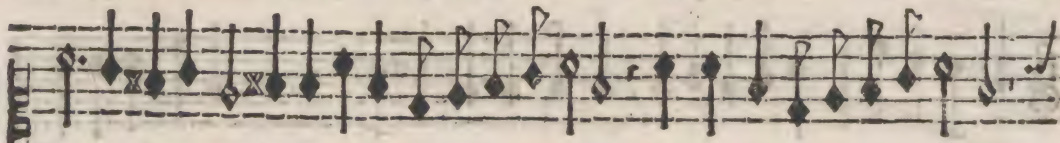


narmi aita Chi puor'altro che uoi altro che uoi donarmi aita.

CANTO



Pie di questo fonte di questo fon te De



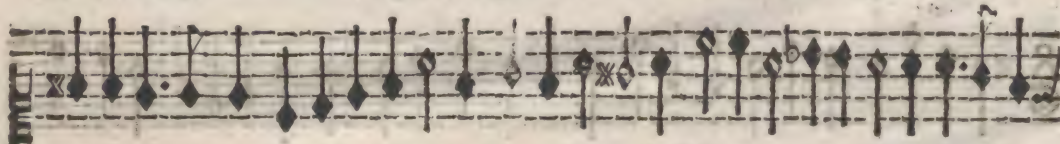
l'acque al mormorare al mormora re ij



A pie di questo fonte A pie di questo fonte di questo di questo fon-



te Del'acqu'al mormorare Non uogliamo noi cantare Del bel regno d'amo-



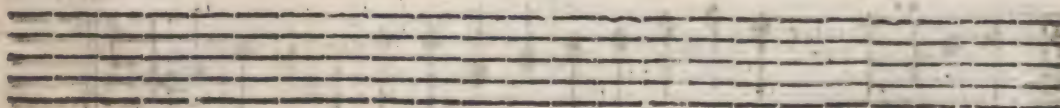
re? Nò uogliá noi canta re Del bel regno d'Amore? ij Anzi la

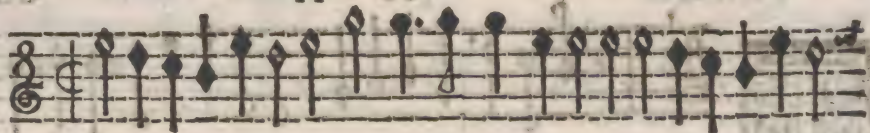


Dea cantiam gloria e splendore Del terzo ciel d'Amor l'arco e gli strali Le



faci il carro la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.

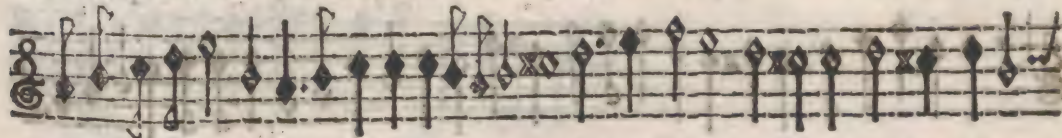




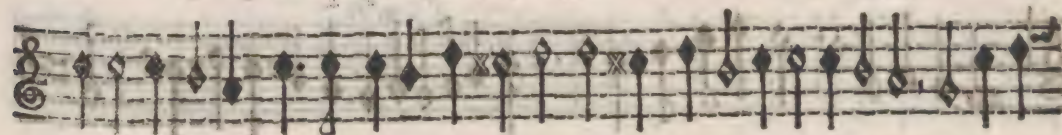
Orte furōmi il bene Ch'in uan'anc'addimādo Morte furōmi il be-



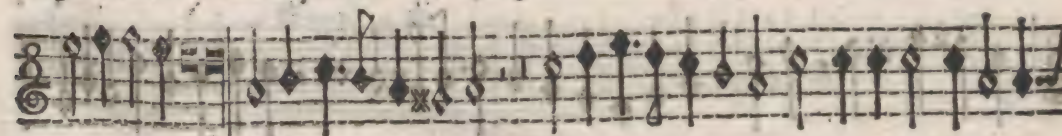
ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celando Dētro il mio per



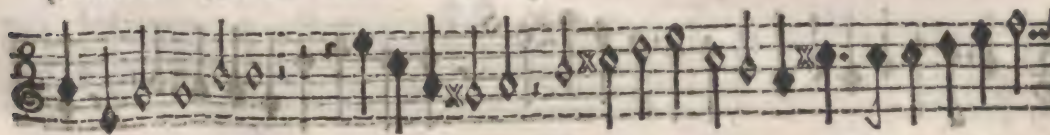
l'amorose pene l'amorose pe ne D'altrolaccio mē degno ch'Amor mi le-



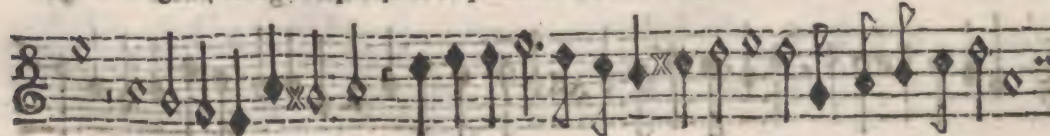
gghi stretto stretto D'altrolaccio mē degno Ch'amor mi lega stretto stretto ij



Con suo falso diletto Cō suo falso diletto Già nō mi cur'e'n tutto



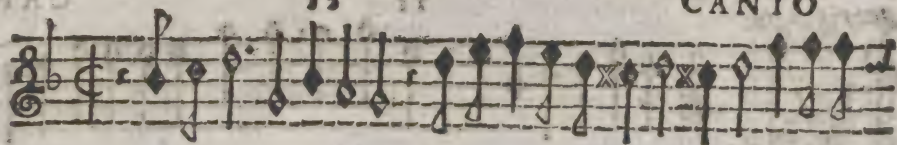
me ne sdegno So ben per prova quāto Sopporti doglia'l core Da la fiāma d'Amo-



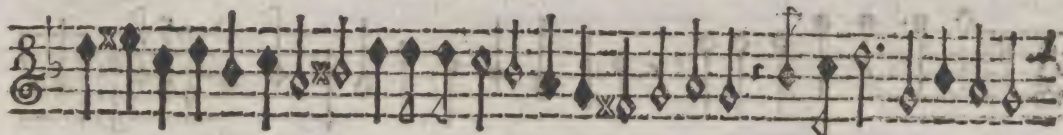
re Dalā fiāma d'Amore Se nō la smor za ancora Se nō la smorza ancora



un mar di pianto di pianto to.



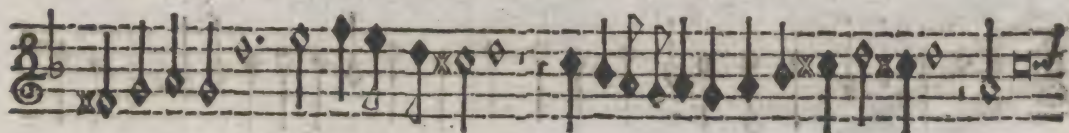
V morest' in quel seno Piccioletta Zanza ra Ou'è si



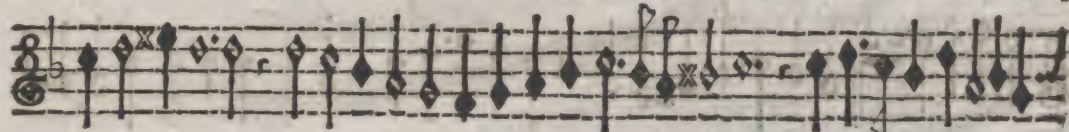
gran fortuna il venir meno Ou'è si grà fortun' il uenir meno Tu morest' in quel seno



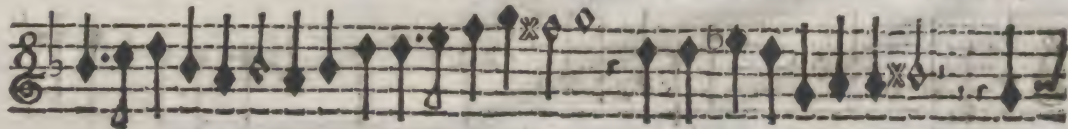
Piccioletta Zanza ra Ou'è si gran fortun' il venir meno ij



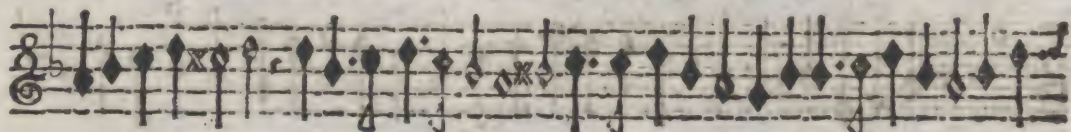
Deh qual fin piu beato O qual tomba piu ca ra O qua



tomba piu cara Fù mai cōcessa da benigno fa to Felice te felice ij



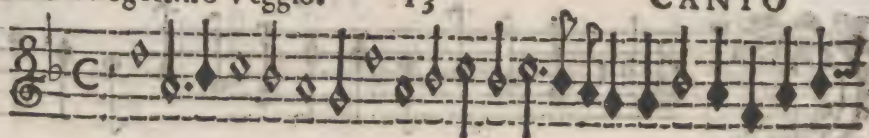
Felice te Felice Piu che nel rogo oriental



oriental Fenice Felice te felice ij Felice te felice ij



Piu che nel rogo oriental Piu che nel rogo oriental Fenice.



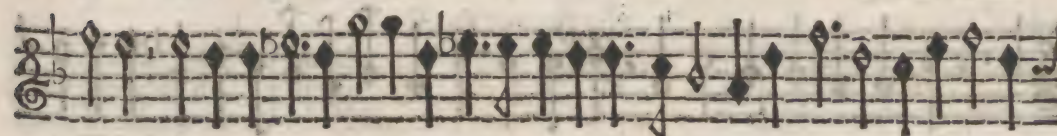
A misera farfalla La misera farfalla Par che si prenda



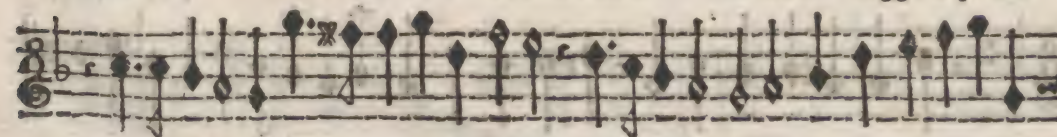
gioco ij Divolar con periglio intorno no al fo-



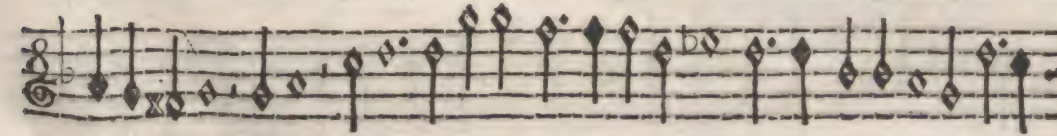
co Di volar con periglio intorno al foco intorn'al foco Et tante uolte



-scherza ij & tante uolte scherza Che se fugge la prima



arde la terza Che se fugge la prima arde la terza Che se fugge la prim'ar-



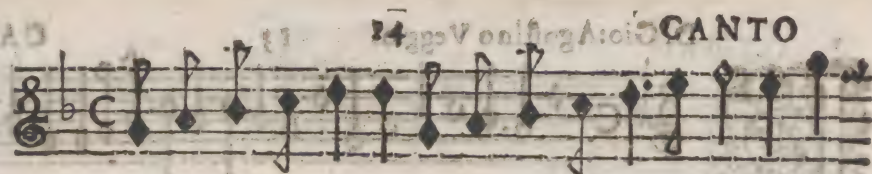
de la terza Tal'io Tal'io nel foco d'un lucente sguardo Volai burlando Vo-



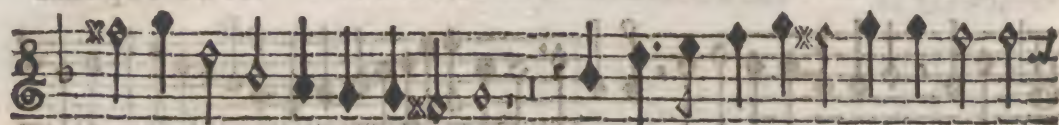
lai burlando et da douero io n'ardo ij



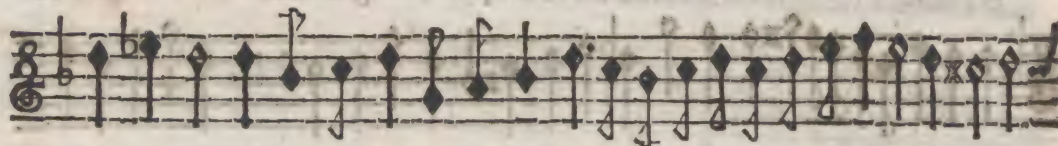
Volai burlando & da douero io n'ardo.



Orri corri corri Corri corri corri corri ben



mio Homai ad aiutarmi Homai ad aiutarmi ij



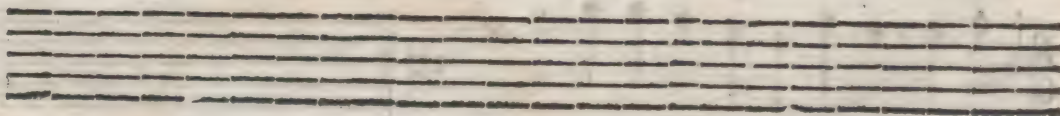
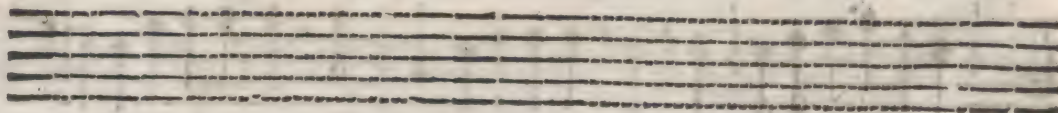
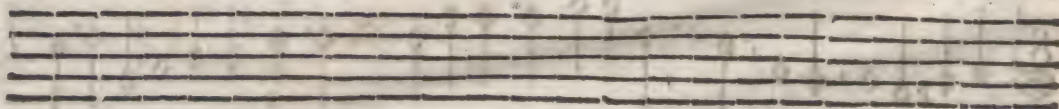
Ch'io nò posso soffrir più tant'ardore



Se nò uuoi ch'io mi mora Se nò uuoi ch'io mi mo ra di dolo-



re Se nò uuoi ch'io mi mora Se nò uuoi ch'io mi mò ra di dolore.





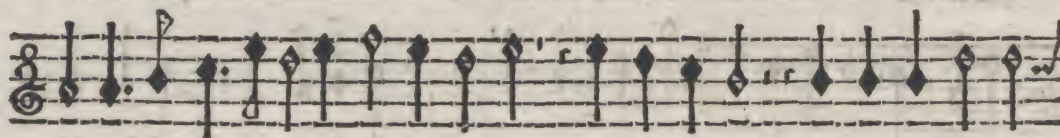
Orri corri Corricorri Corri corri Corricorri non
piu tardar a souuenirmi ij Corri ij corri
ij Corri ij corri ij non piu tardar a souue-
nirmi ij Ch'io mi sento finir a poc'a poco Tant'hà pos-
sanza in me d'amor il fuoco d'amor il fuo co Tant'hà possanza in me
d'amor il fuoco Tāt'hà possanza in me d'amor il fuoco d'amor il
fuo co Tant'hà possanza in me d'amor il fuoco.



Ene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia-



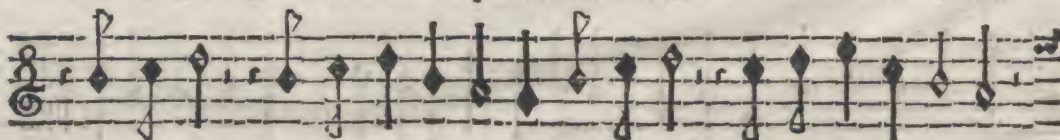
to Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to



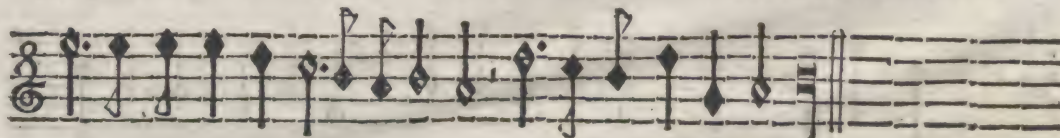
Senza speranza e senza alcun conforto E poi non uoi che per te resti



morto E poi non uoi che per te resti morto Morirò fi

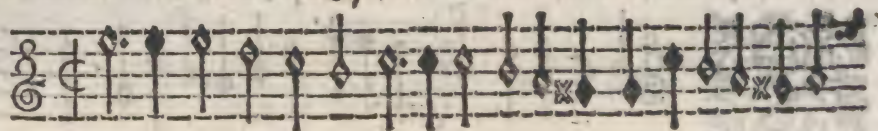


Morirò Morirò cor mio Morirò Morirò cor mio

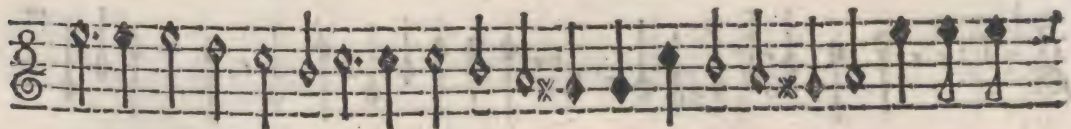


Deh non mi far mori re Deh nō mi far morire.

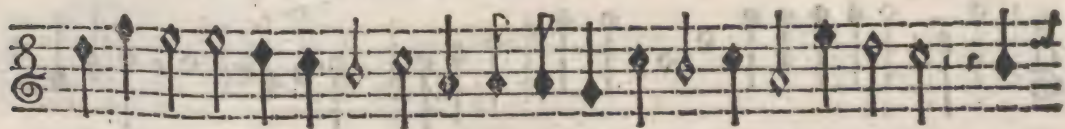




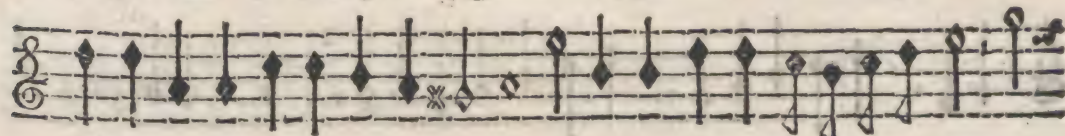
Itemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nō sete uo i



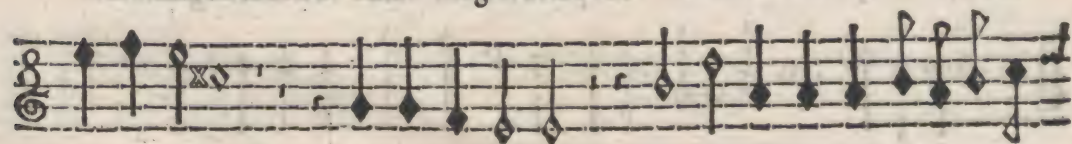
Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non sete uo i Quella che



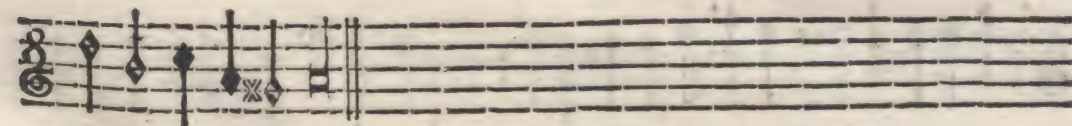
con gran fede seruirsoglio? Quella che con grā fede seruir soglio? Si



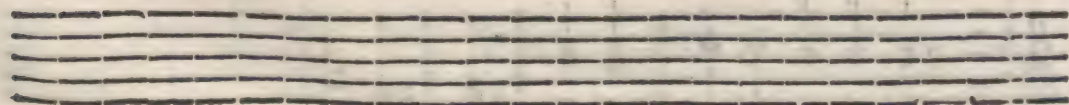
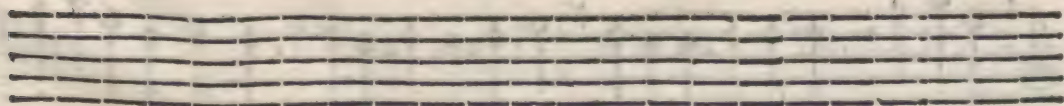
vita mia ch'io son & esser uoglio Si vita mia ch'io son &

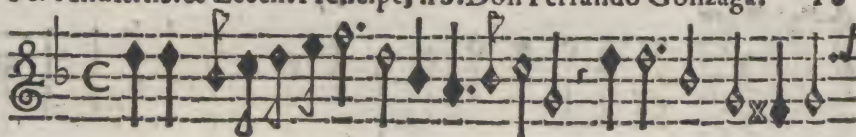
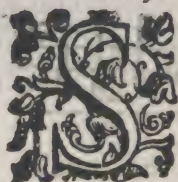


esser uoglio & esser uoglio Si uita mia ch'io son

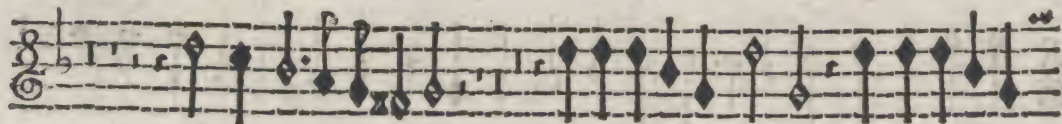


& esser uoglio.

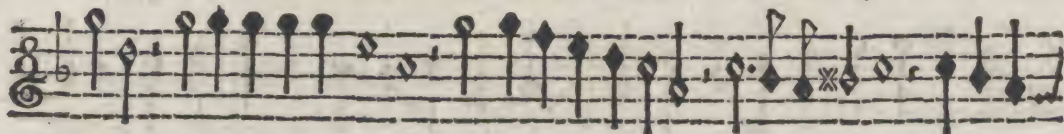




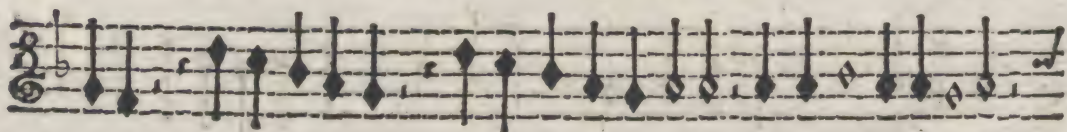
E l'arden te desi o Signor c'hò di cantar



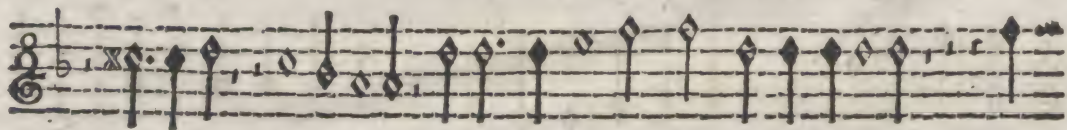
Se l'ardente desio Con difusata tromba ij



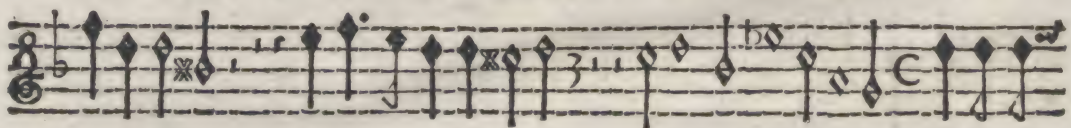
Cò difusata tromba e nuo ui mo di Corrispò-



desse ij in parte il ualor mio vi farei glorioso



vi farei glorioso A par d'ogn'altro Heroe chiaro e famoso tan-



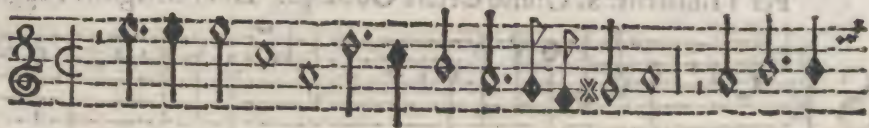
to gentile Ch'a questo basso stile A questo canto roco Meglio fa-



rà il tacer ij che'l dirne po co Meglio farà il tacer

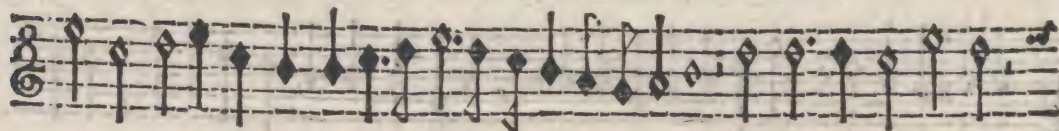


ij che'l dirne po co.



Vando s'odon gl'accen

ti De le fo-



ai care alte paro

le D'Angelica fermar



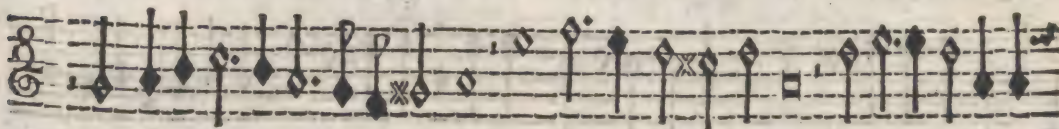
si ue

de il fo

le

E i cieli istessi

ij



ad ascoltar inten

ti E men

tres'ode ij

la

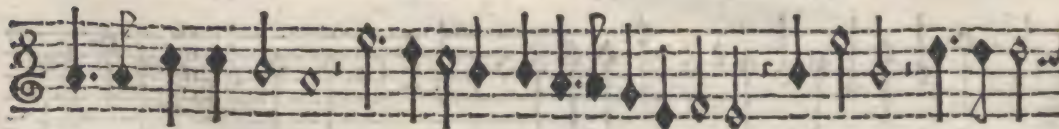


dolc'armoni

a

Non fan se mortal fia

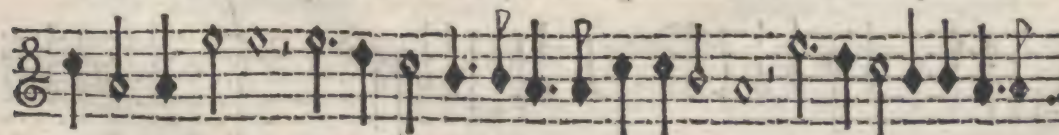
Ma bē credon che



fotto si bel uelo

Ma bē credó che sotto si bel uelo

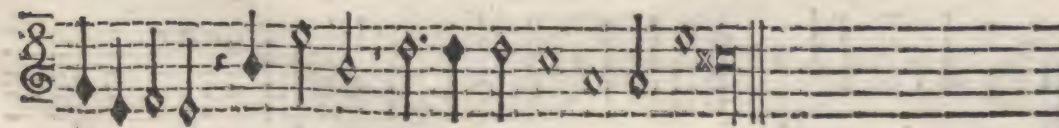
S'asconda quanto può



natura e'l cielo

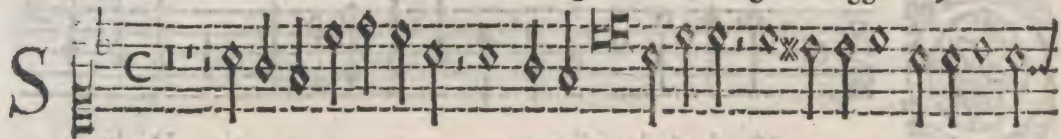
Ma ben credon che sotto si bel velo

Ma bē credó che sotto



si bel uelo

S'asconda quanto può natura e'l cielo.



S

The first line of musical notation for 'The Bird Song'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is written on a five-line staff.

lui che col suo che col suo died' il cognome A Imperatori e Regi E tu col tuo

ualor suoi fat ti egregi Qui rinouelli in ter ra ij

E co'l fembiate alte ro Dolce' insem'e feuro Se chiama pace

ò se minaccia guerra Lui rappresenta uiuò ij Lui rappre-

fenta uiuo ij Ond'io ne cãto e scri uo ij E

grido si Ch'ogn'ū m'od'e m'intende i. Giulio Cesare in terra e'n

ciel Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende

Giulio Cesare in terr'e'n ciel e'n ciel rispléde e'n ciel risplend

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Com'esser può seuera	1	Tu moreste in quel seno	12
Questa pura Sirena	2	La misera farfalla	13
Se ben le regie doti	3	Canzonette	
Ecco nuoua Fenice	4	Corri corri ben mio	14
Ecco la casta e pura	5	Corri corri non piu tardar	15
Alma gentil	6	Bene mio tu m'hai lasciato	16
Però di mill'e mille	7	Ditemi ò diua mia	17
Non ui spiaccia signor	8	Madrigali a 5.	
S'io ui domando aita	9	Se l'ardente desio	18
A pie di questo fonte	10	Quando s'odon gl'accenti	19
Morte furommi il bene	11	Stella del ciel	20

ALTO
GLI ENCOMII
MUSICALI
DEL MORO


A QUATTRO ET A CINQUE VOCI,
Nonamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

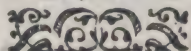
G



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA

Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.



I L M O R O.



O andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie composizioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V. S. Illustrissima presi resolutione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmènte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, protegerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far beneficio, che l'aspettarne.

A L L' A V T O R E.

*Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
M O R O le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deue, & al valore
Di si pregiati, e gloriosi H E R O I;
Febo ti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiran da gli hesperij à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.*

Per l'Illustrissima Signora, la S. Barbara Sanfeuerina d'Aragona Contessa di Sala, &c.



Om'esser può.

Si bella donna Amore C'hà le gratie nel

uso e te nel core Et è di mente altera Si ch'odia ij e sprezza & anco uc-

cide altrui & anco uccide altrui Che nō habbia i pensier cōfor mi a sui? Las-

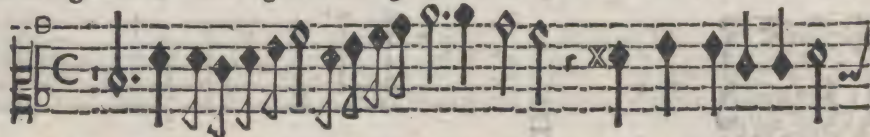
so chi puo nō desiar beltate Che lusinghi & alletti? Chi non languir a i

detti? Che note ornano ogn'hor soauie gra te? Signor tu

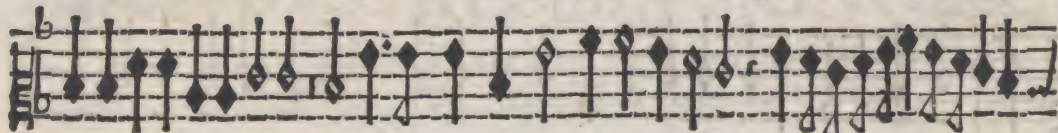
ch'è'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde Barbara

legge induir non uoglia induir non uoglia Onde Barbara legge in-

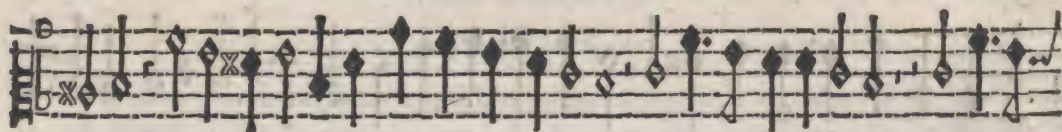
dur non uo glia.



Veſta pu ra Sirena C'hor diſprezzàd'il ma-



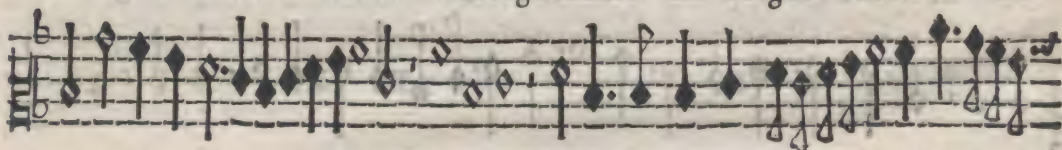
reij Veder ſi laſcia in terra e udir cantare e udir can-



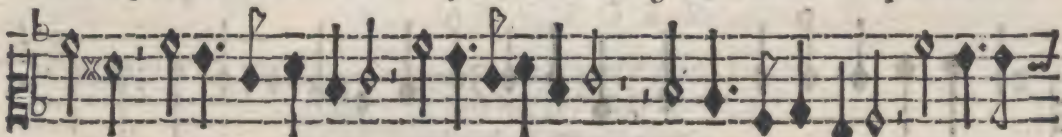
tare ij Se com'hà dolc'il canto Pietoſo haueſſ'il core ij



Piu nò haurebbe nel ſuo regn'Amore Ira Sdegno Furor tor-



métò e pian to e pianto Ma fà d'ogn'alma ſcem pio ſcem-



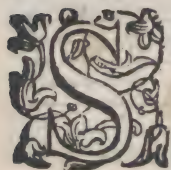
pio Prendèdo da beltà ij Prendendo



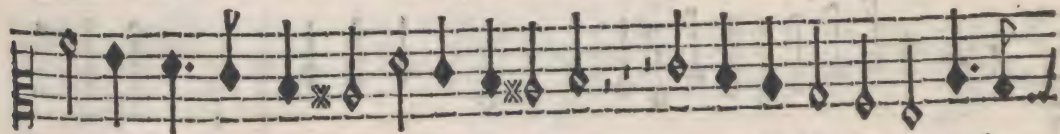
da beltà Barbara eſſèpio ij Prendèdo da beltà ij



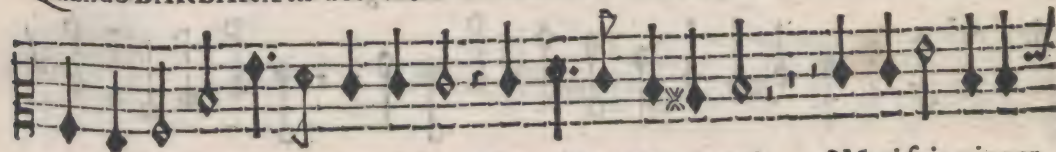
Prendèdo da beltà Prendendo da beltà Barbara eſſem



E ben le regie doti Onde potea mill'alm'ornar natura



Quando BARBARA in voi tutte le accolse tutte le accolse Vi rendo-



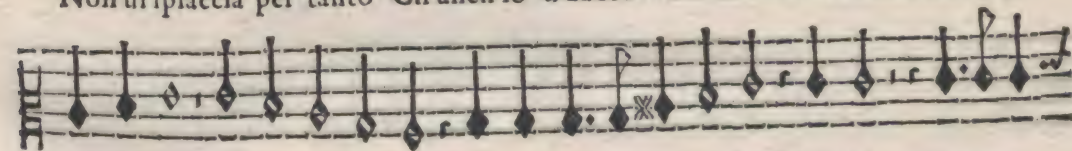
no immortal ij Vi rendono immortal Nò ui spiaccia per



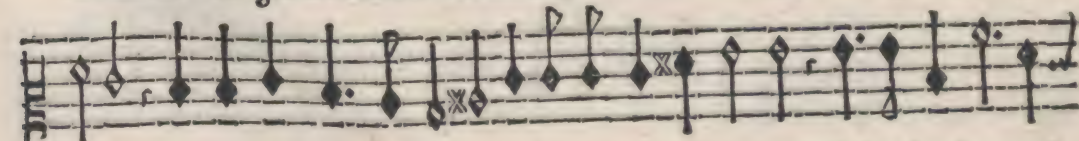
tanto Ch'anch'io v'adori nel mio debil canto Non ui spiaccia per tanto



Non ui spiaccia per tanto Ch'anch'io u'adori nel mio debil canto Grato co-

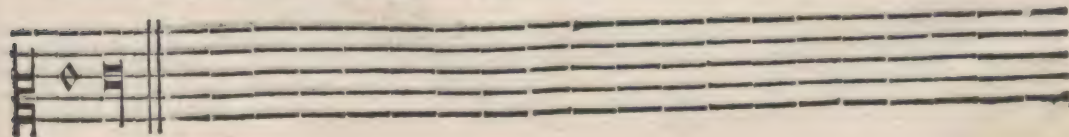


si talhor al grā Dio sciolse Nocchier poveri uoti Nocchier poveri

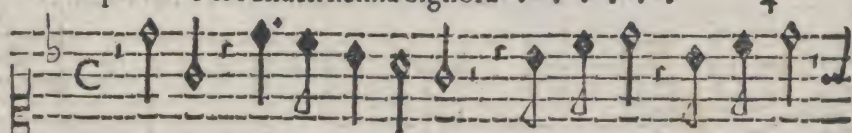


uoti Che piu che il don s'apprezza ij

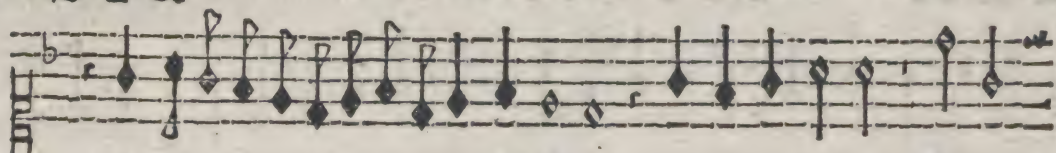
Del uoler la pron-



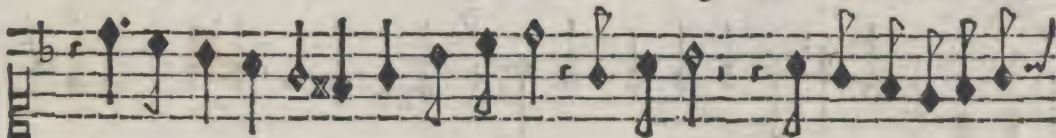
tezza.



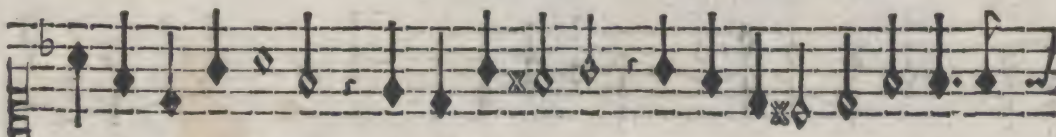
Cco nuoua Fenice Di beltà Di beltà



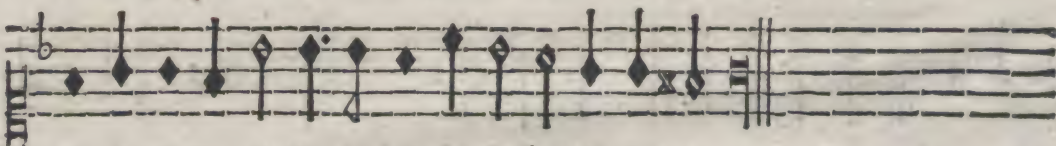
di gra tie sola di gratie sola Ecco



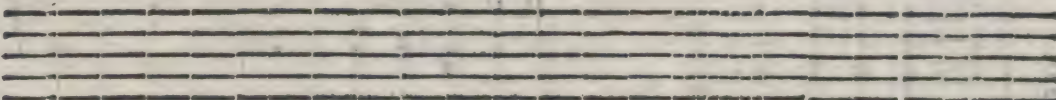
nuoua Feni ce Di beltà Di beltà di uirtù



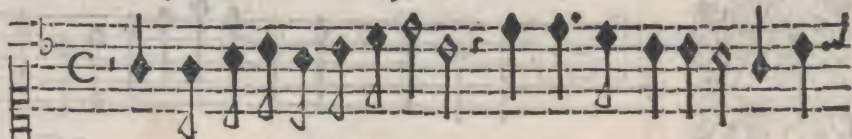
di gratie sola di gratie sola ij Inuitta



di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.

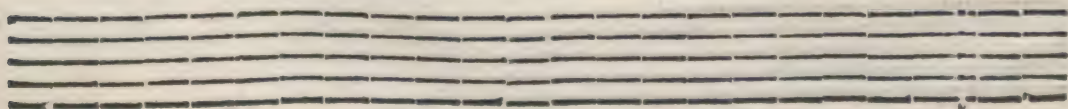


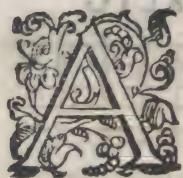
ALTO



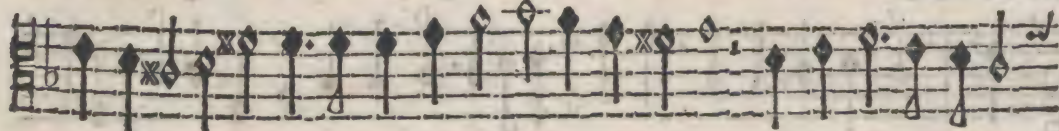
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems, and several rests marked with an 'X'. The piece concludes with a double bar line.

Cigni e go de Manto e gode Man to.

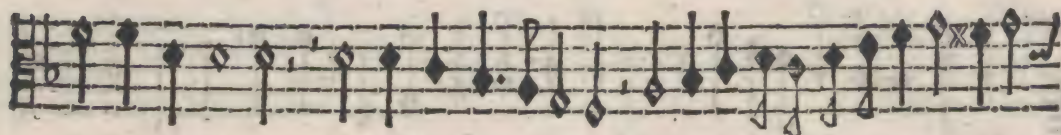




Lma gentil ij splendor del



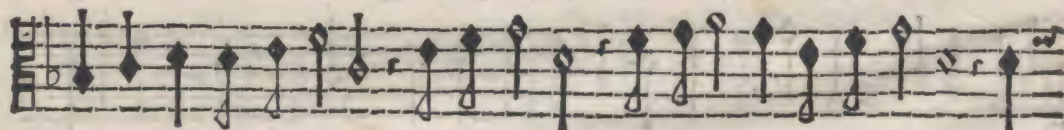
facro coro Che sol à bei desir ergi la mente Et al culto diuin



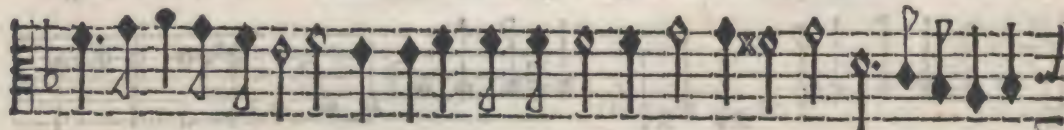
lo spirto ardente Volgesti per ritrarne alto teso ro



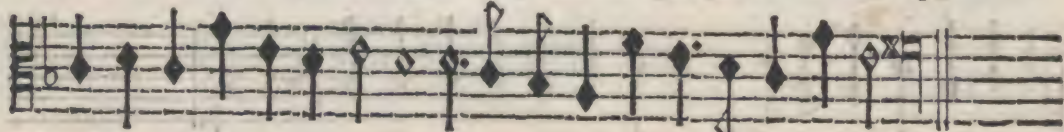
al to tesoro Come Sol fra le stelle ò gemma ò gēmain oro



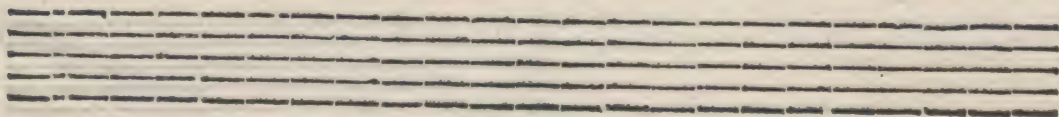
Di uirtù di bellezza di bellezza ij di bellezza hor

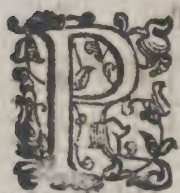


giusta men te Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente Merti portar il



trionfante Allo ro Merti portar il trionfante Alloro.





Seconda parte.

ALTO



Erò di mill'e mille Però di mill'e mille sei quell'u-



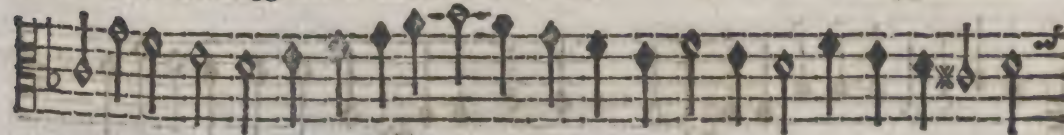
na sei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille sei quell'una ij



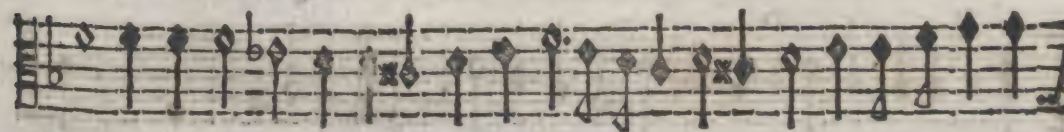
Ch'al leggìa

dro ij

Ch'al leggiadro sem-

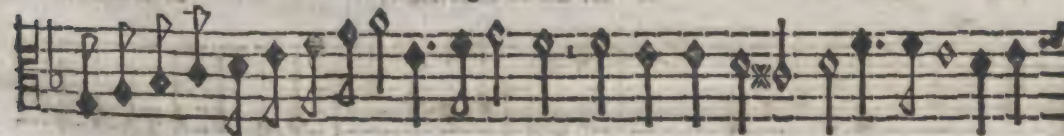


biante ne dimostri Leuar à Cinthia Leuar à Cinthia di beltà la Palma



Dunque tu Sol tu Gemma & uaga Lu

na Splendi riluci ac-



cen

di accendi

e teco ogn'alma ij

Gen-



til inuiti

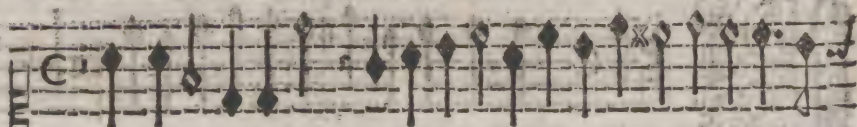
à li superni

chio

stri

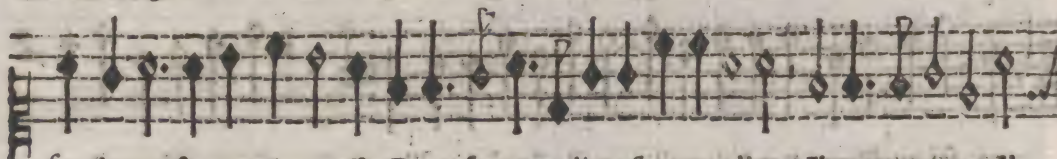
à li superni

chiostri.

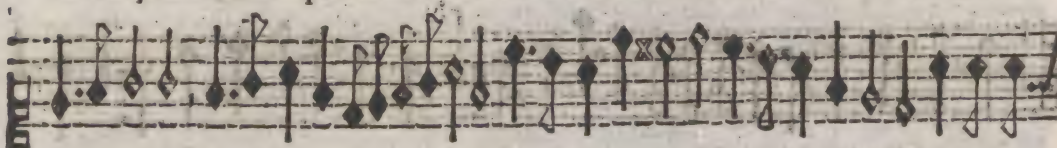


On ui spiaccia signor co'l cor gradire ij

Del cor l'af-

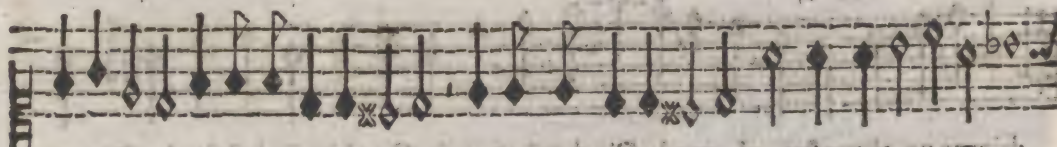


fett'in queste note impresso E con serena e lieta fronte udire Il rauco canto Il



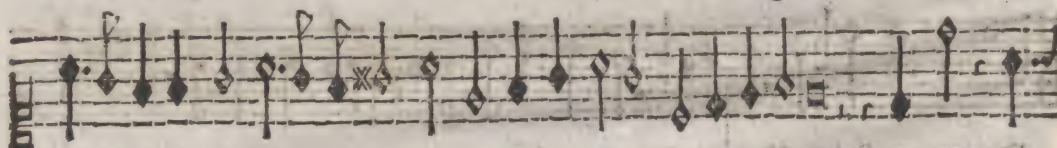
rauco canto d'una vil corni

ce d'una vil cornice d'una uil cornice Poscia ch'à



me nò lice ij

Poscia ch'à me non lice Qual è il desio tra Cigni



piu cano

ri Di Carlo Estense ij

al ciel al



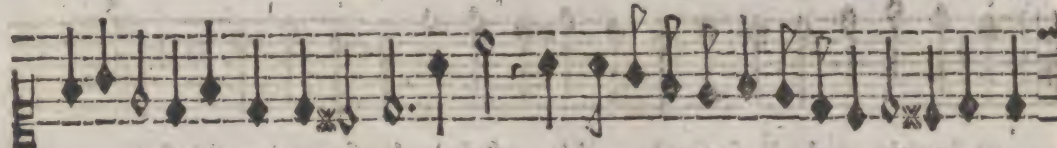
ciel

alzar

alzar

al ciel

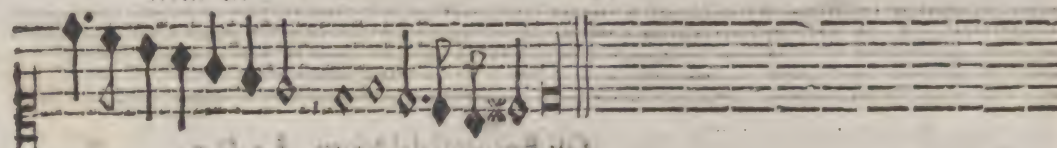
alzar gli honori Di Carlo Estense ij



Di Carlo Estense

al ciel alzar

gli honori al-



zar

gli hono

fi.



Io ui domando aita S'io ui domando aita Del'alta pena



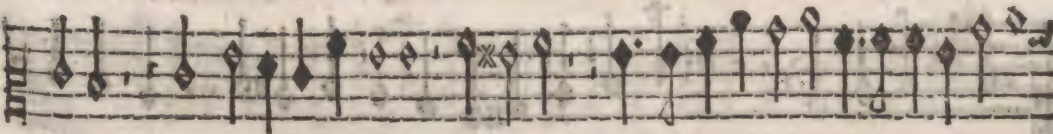
mia del mio dolo re S'io ui domando aita Del'alta pena mia ij



del mio dolore Di Neme sola Cotto uoi sete il core Di Neme so-



la il Sol de la mia uita Se sete il cor e il Sol de la mia vita ii



e il Sol de la mia uita E sola me tenete in vita ij



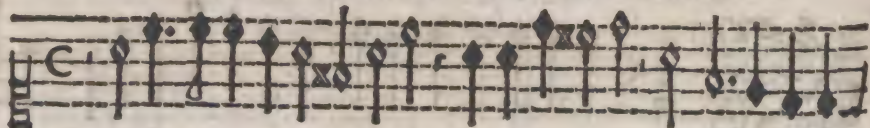
Dite per cortesi Del'alta pena mia del mio dolore del mio



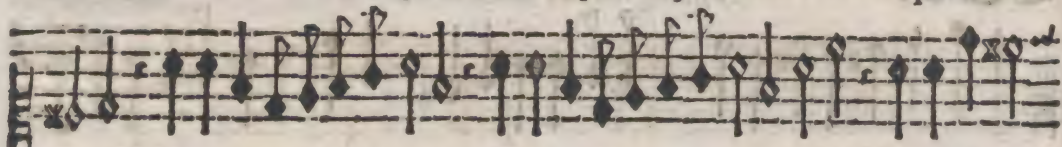
dolore Chi puote altro che uoi donar mi aita



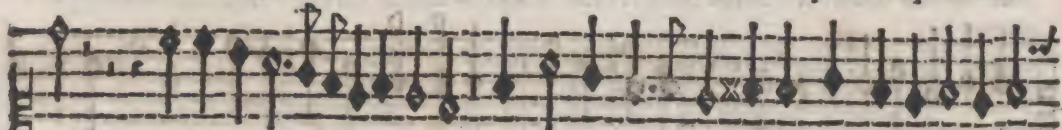
Chi puot'altro che uoi donarmi aita donarmi aita.



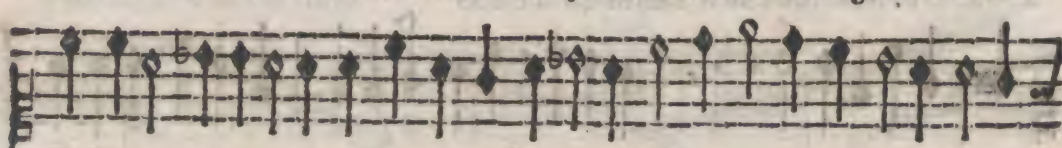
Pie di questo fonte A pie di questo fonte De l'acqu'al mormo



rare al mormora re ij A pie di questo fon-



te di questo fon te De l'acqu'al mormorare Nō uogliā noi cantare



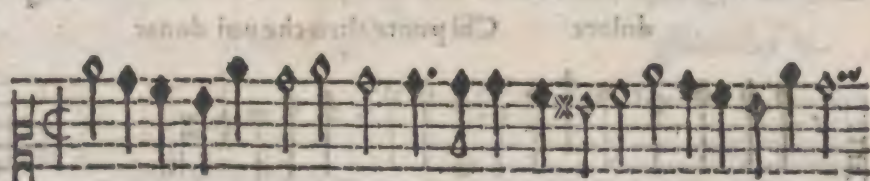
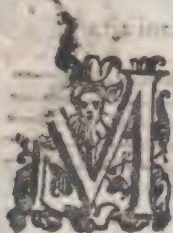
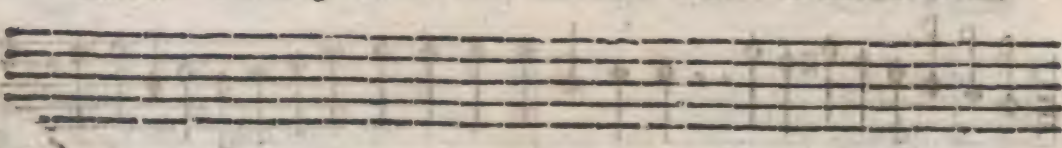
Del bel regno d'amore? Nō uogliā noi cantare Del bel regno d'Amore? ij



Anzi la Dea cātiām gloria e splendore Del terzo



ciel d'Amor l'arco e gli strali Le faci il carro la faretra e l'ali.



Orte furōmi il bene Ch'in uan'anc'addimādo Morte furōmi il be-



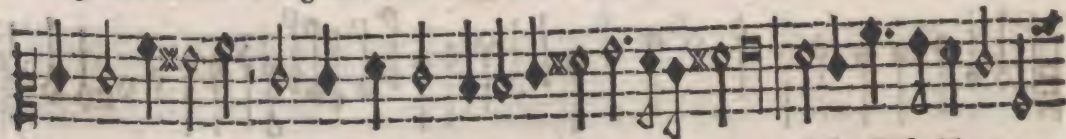
ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celan do Et uiu'ogn'hor ce-



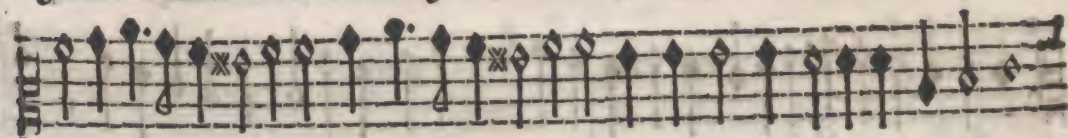
lando Dêtro il mio pet to l'amorose pe ne D'altro laccio men



degno Ch'amor mi legghi stretto stretto D'altro laccio mē degno Ch'amor mi le-



ghi stretto stretto Ch'amor mi legghi stretto stret to. Cō suo falso diletto



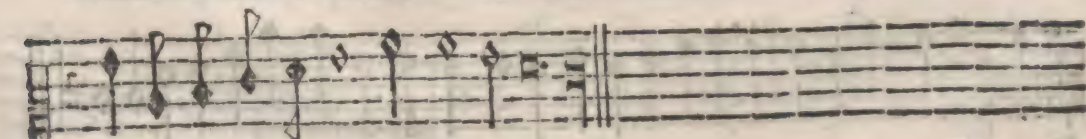
ij Con suo falso diletto Già nō mi cur'e'n tutto me ne fdegno



So ben per proua quāto Sopporti doglia'l core Da la fiamma d'Amore



Da la fiamma d'Amore Se non la smorza anco ra ij



Se non la smorza ancora un mar di pianto.



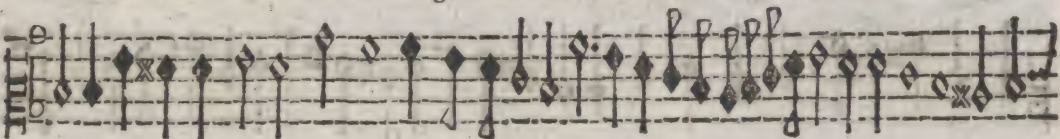
V morest' in quel seno Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortuna il



venir meno Ou'è si grā fortun'il uenir meno il uenir meno Tu morest' in quel seno



Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortun'il venir meno ij



il uenir meno Deh qual fin piu beato ij

O qual tōba piu



ca ra O qual tomba piu cara piu cara Fù mai cōcessa da benigno fato

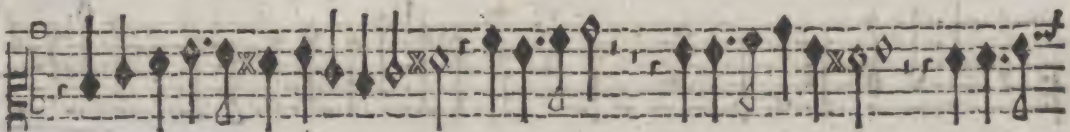


Felice te felice

Felice

te felice

Piu che nel rogo oriental Fenice



Piu che nel rog'oriental Fenice

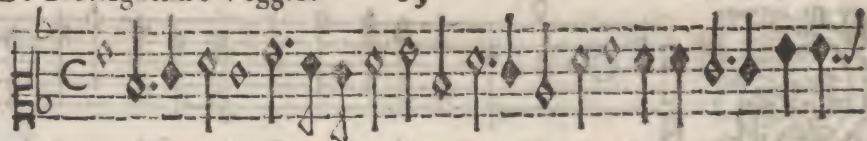
Felice te

Felice te felice

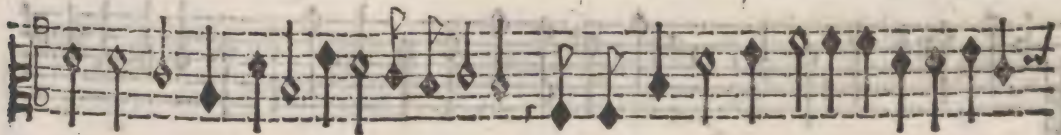
Felice



te felice Piu che nel rogo oriental Fenice Piu che nel rogo oriental Fenice.

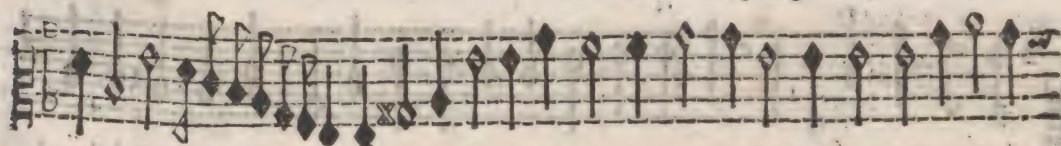


A misera farfal la La misera farfalla Par che si prēda



gioco ij

Di volar con periglio ij



intor

no al foco Di uolar cō periglio intorno al foco intorn'al

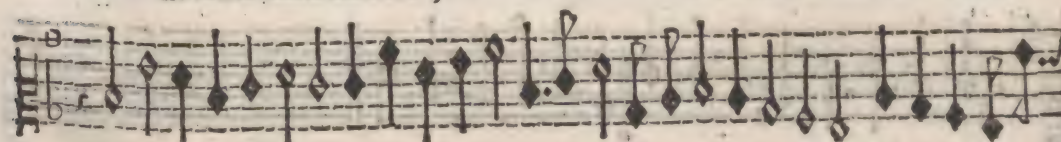


foco

Et tante uolte scherza ij

& tante uol

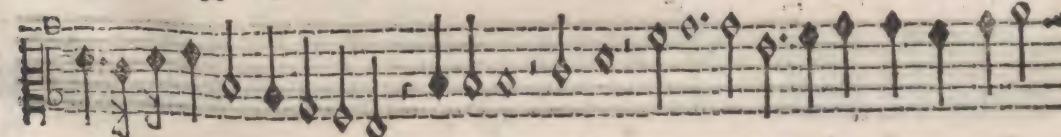
te scherza



Che se fugge la prima ij

ar

de la terza Che se fugge la



pri

ma arde la terza

la terza

Tal'io

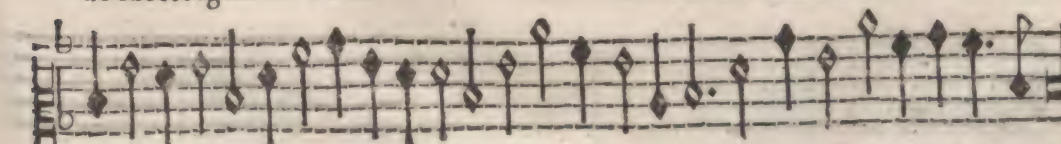
Tal'io

nel foco d'un lucente sguar-



do lucēte sguardo Volai

burlando Volai burlando et da do-



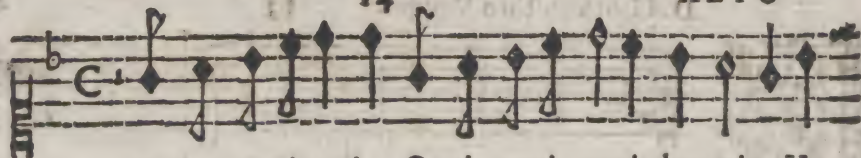
uer'io n'ardo ij

Volai burlando burland' & da douer'io n'ar do.

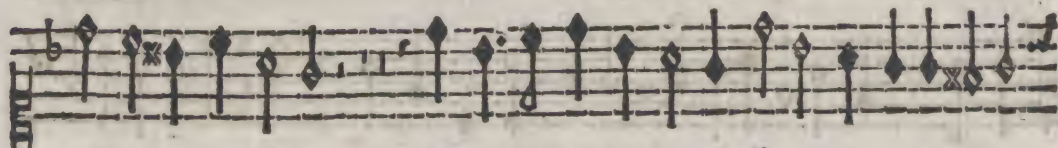


14

ALTO



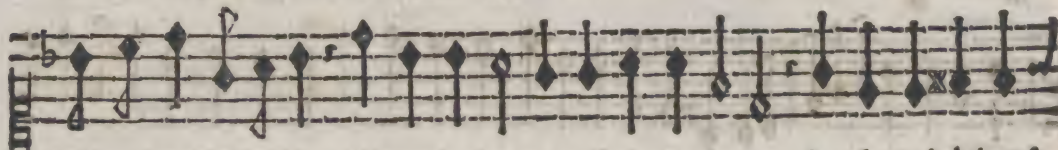
Orri corricorri Corri corri corri ben mio Ho-



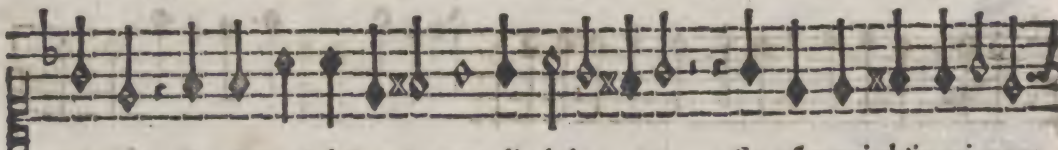
mai ad aiutarmi

Homai ad aiutarmi

ij



Ch'io nò posso soffrir più tant'ardore più tant'ardore Se nò uuoi ch'io mi'

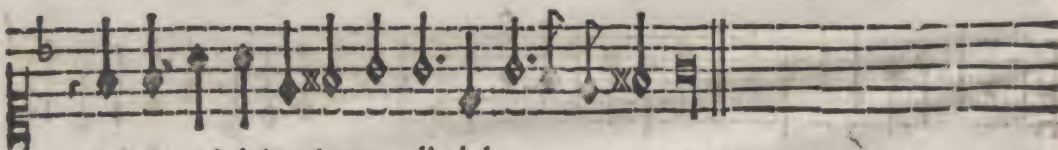


mora

Se nò uuoi ch'io mi mora di dolo

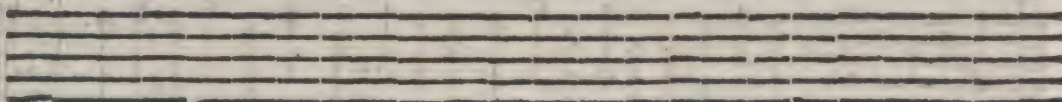
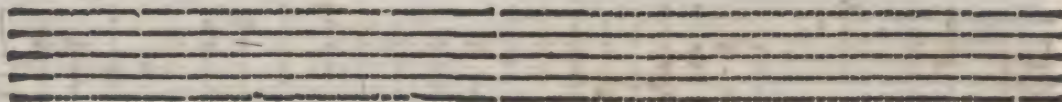
re

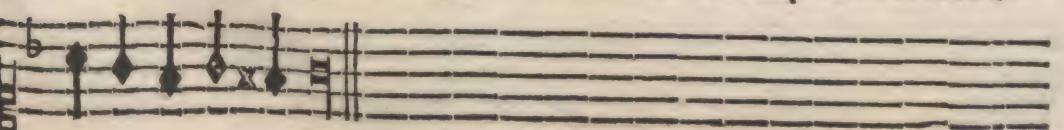
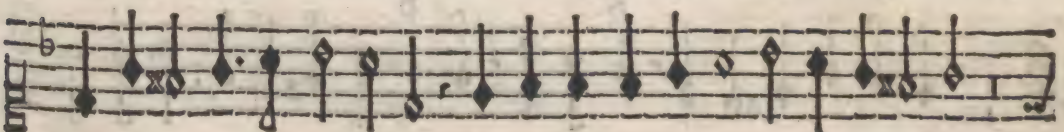
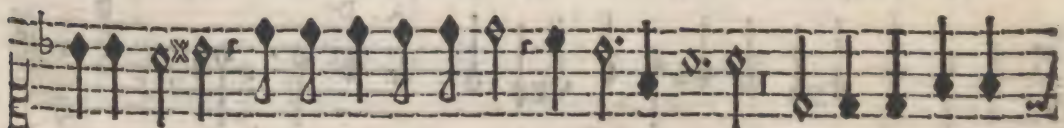
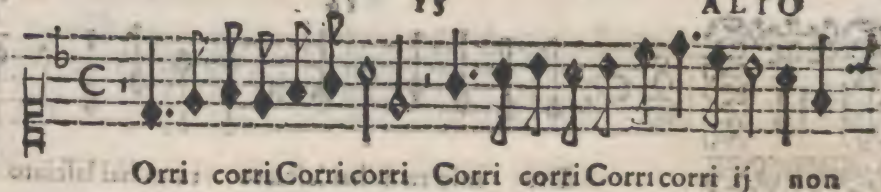
Se nò uuoi ch'io mi mora



Se nò uuoi ch'io mi mora di dolo


re.







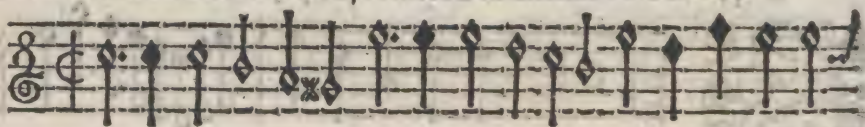
B



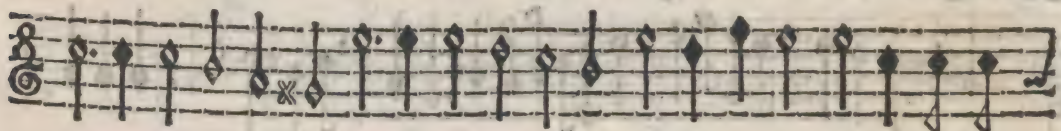
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Bene

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes various note values: minims, crotchets, and quavers. There are several rests, some marked with a 'c' for common time. A double bar line is present. The notation is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

[Faint, illegible handwriting across five lines]



Itemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nō fete uoi



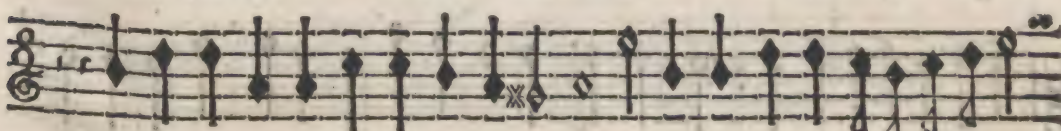
Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non fete uoi Quella che



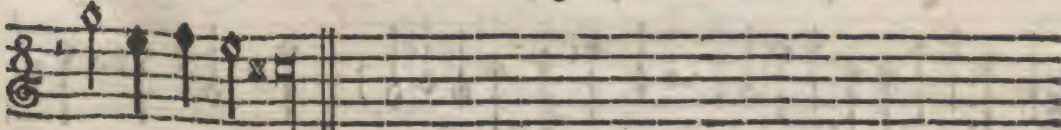
con gran fede seruir foglio? Quella che con gran fede seruir foglio



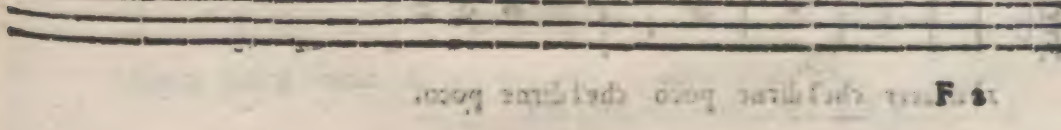
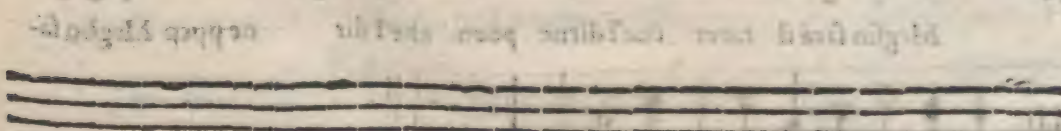
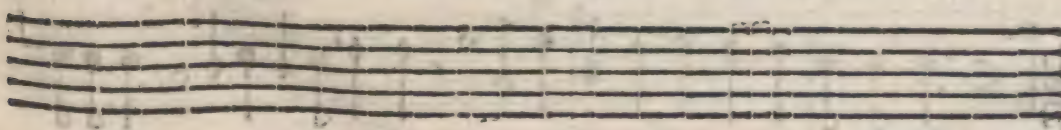
& esser uoglio Si vita mia ch'io son & esser uoglio

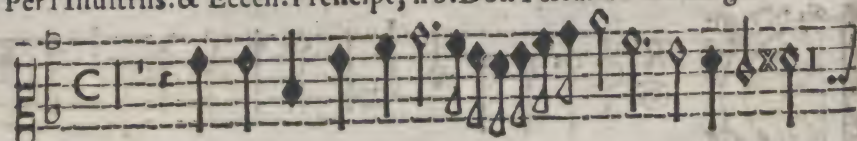
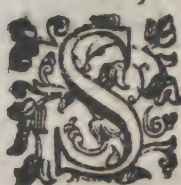


Si uita mia ch'io son & esser uoglio Si uita mia ch'io son

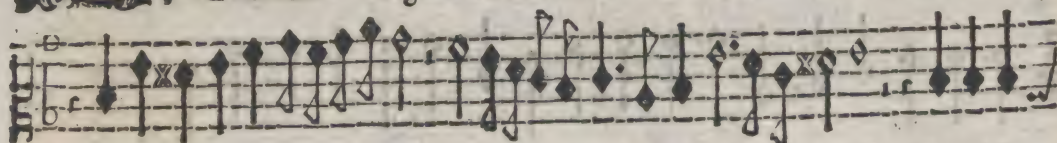


& esser uoglio.

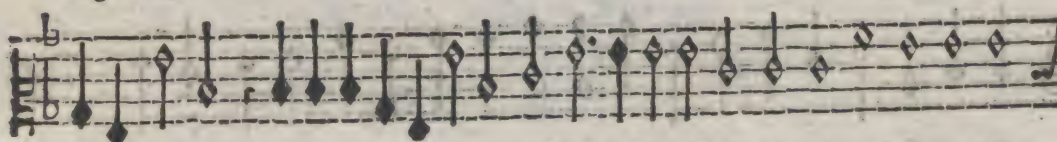




El'arden. Signor c'hò di cantar le uostre lodi



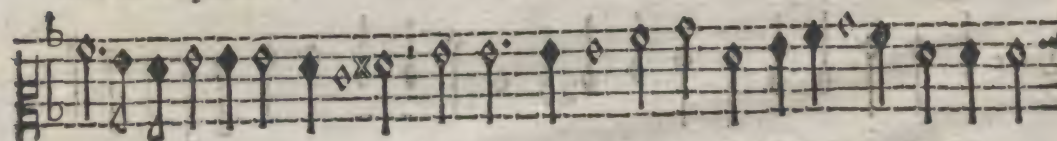
Signor c'hò di cantar le uostre lodi Con disu-



fata tromba ij Cò disufata tromba e nuoui modi



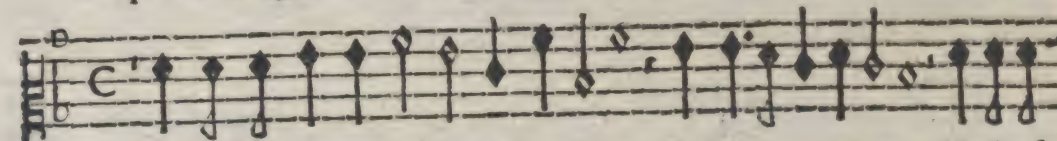
Corrispondesse il ualor mio Vi farei glorio-



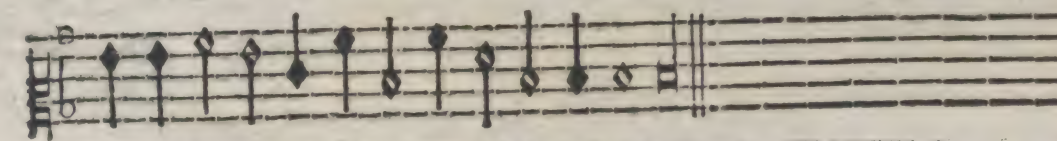
so glorioso A par d'ogn'altr'Heroe ch'ar'è famoso Ma'l sogget-



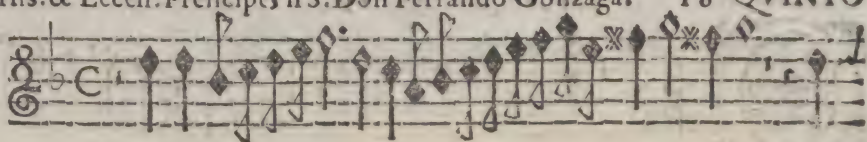
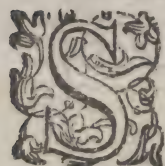
to è per se tanto gentile Ch'a questo basso stile A questo canto roco



Meglio farà il tacer che'l dirne poco che'l dir ne poco Meglio fa-



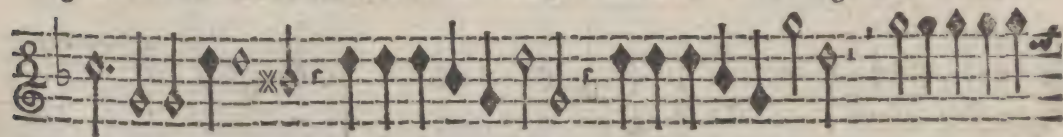
rà il tacer che'l dirne poco che'l dirne poco.



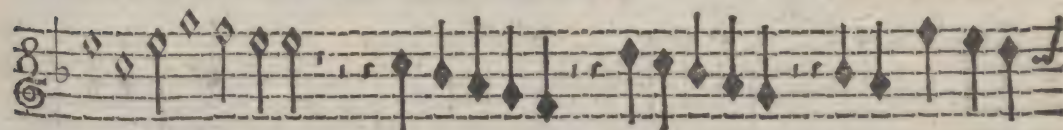
El'arden te defi o Si-



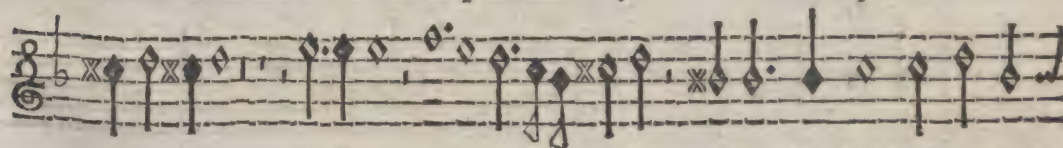
gnor c'hò di catar le uostre lodi Se l'ardente desio Signor c'hò di can-



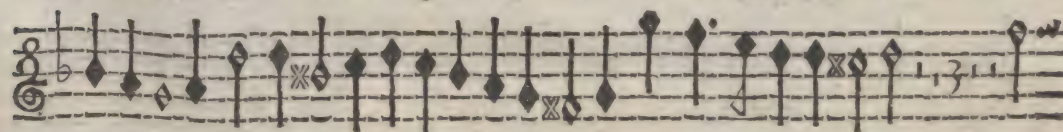
tar le uostre lodi Con disufata tromba ij Cò disufata



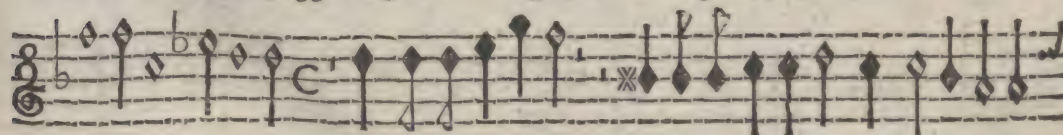
tromba e nuoui modi Corrispondesse ij in parte il ualor



mi o Vi farei glorio so A par d'ogn'altr'Heroe chia-



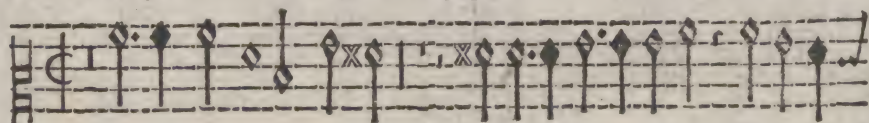
r'e famoso Ma'l foggett'è per se tanto gentile Ch'a questo basso stile A



questo canto roco Meglio farà il tacer ij che'l dirne poco



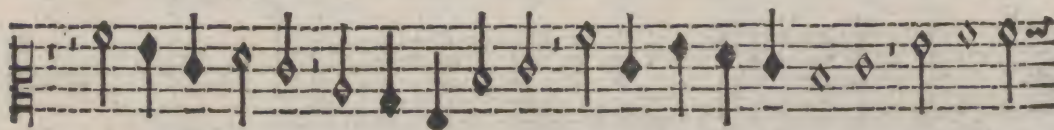
Meglio farà il tacer ij che'l dirne poco.



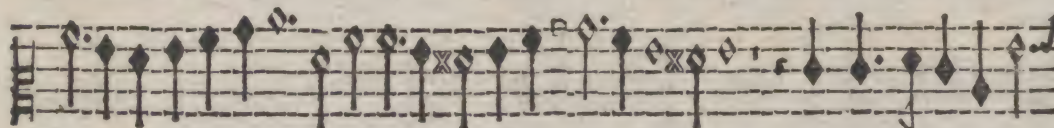
Vando s'odon gl'accenti De le soau care alte pa-



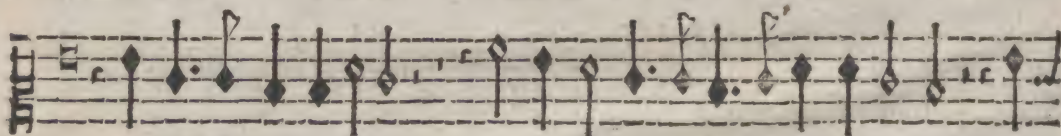
role D'Angelica fermar si uede il sole si ue de il sole



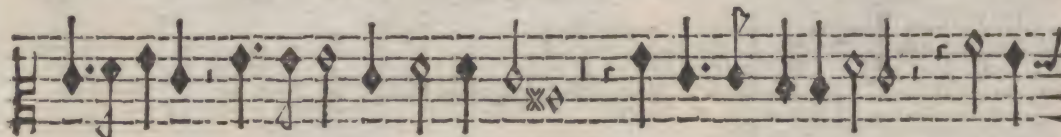
E i cieli istessi ij ad ascoltar intenti E mentre



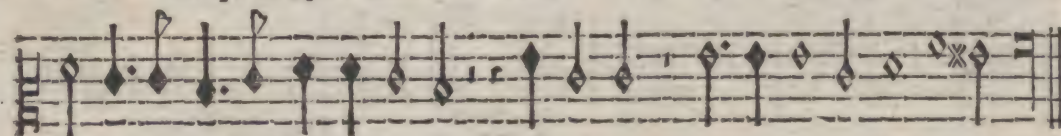
s'o de la dol c'armoni a Non fan se mortal si-



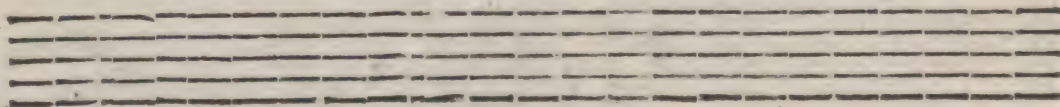
a che sotto si bel uelo Ma ben credon che sotto si bel uelo S'a-

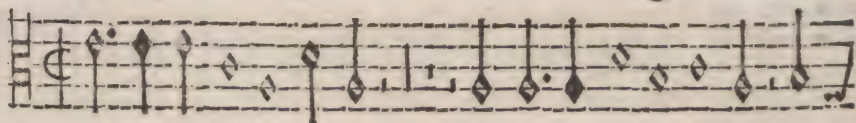


scon da quanto può natura e'l cielo che sotto si bel uelo Ma ben



credon che sotto si bel velo S'asconda quanto può natura e'l cielo.





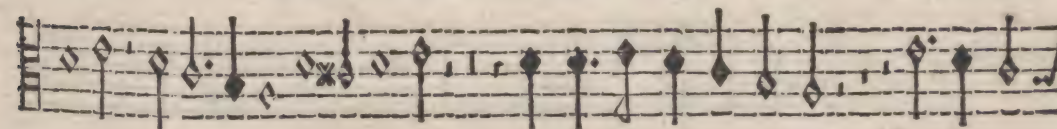
Vando s'odon gli accenti Delle foai care al-



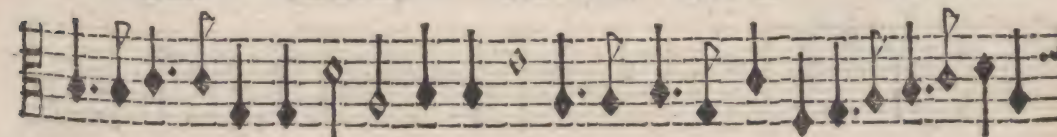
te paro le D'angelica fermar si uede il sole



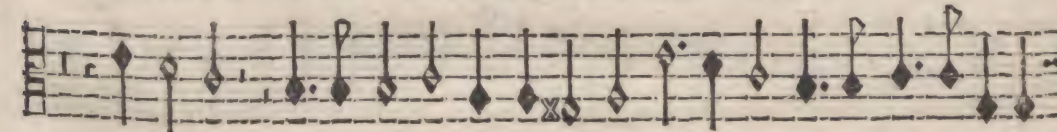
fi ue de il sole E i cieli istefsi ij E mentre



s'ode la dol c'armonia Nò san le mortal fia Ma ben cre-



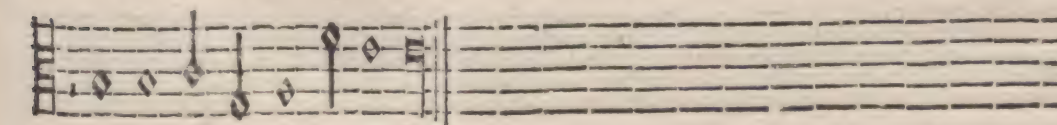
don che sotto fi bel velo Ma ben credon che sotto fi bel ue lo



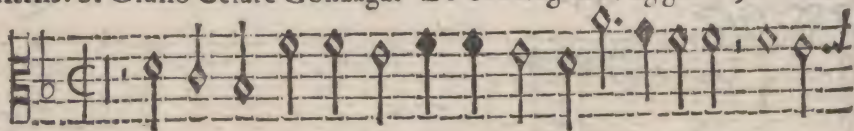
S'asconda quanto può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto fi bel



uelo Ma ben credon che sotto fi bel ve lo S'asconda



quanto può natura e'l cielo.



Tella del ciel risplende Che rappresenta il nome Di co-



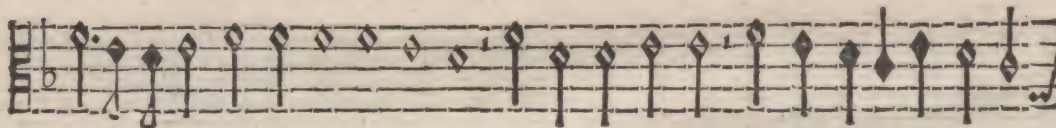
lui che co'l suo died' il cognome diede il cognome A Imperatori A Impera-



tori e Regi E' tu che co'l ualor tuoi fatti egregi Qui rinouelli in ter ra



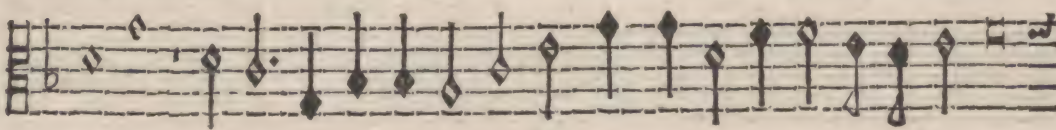
Qui rinouelli in terra E co'l sembiate altero Dolce insieme e se-



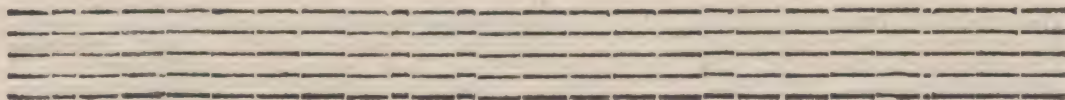
ue ro Se chiama pace ij ò se minaccia guerra

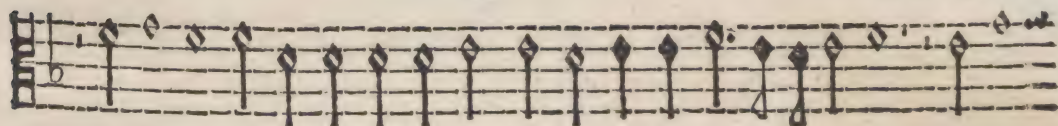


ò se minac cia guer ra Lui rappresenti uiuo

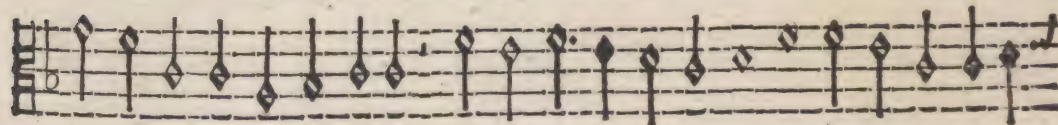


uiuo Ond'io ne canto e scriuo Ond'io ne canto e scri uo





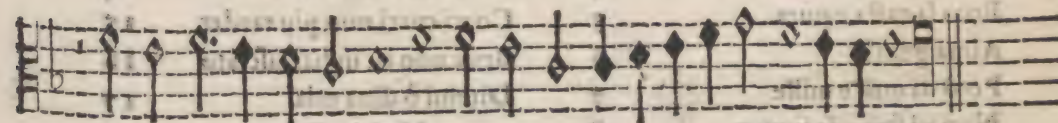
E grido sì E grido sì ch'ogn'un m'od'e m'inten de m'inten-



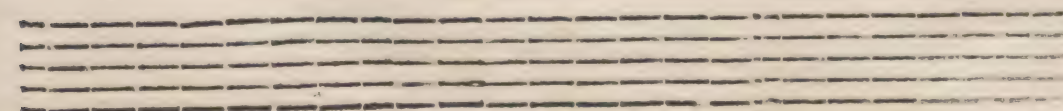
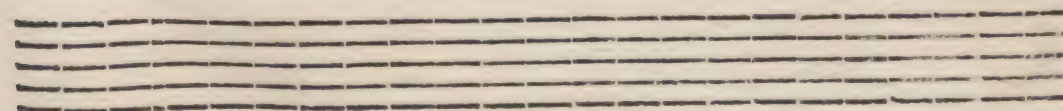
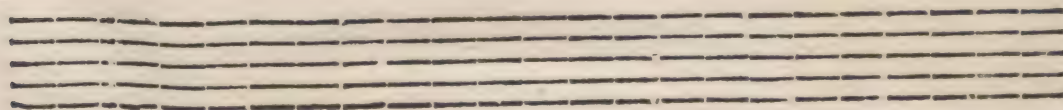
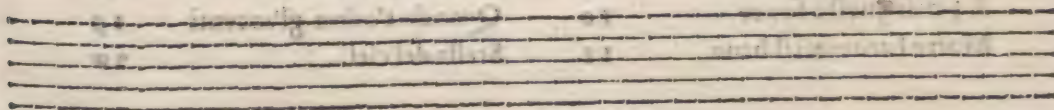
de Giulio Cesare in terra Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende ri-



splen de Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende



Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende ri splen de.



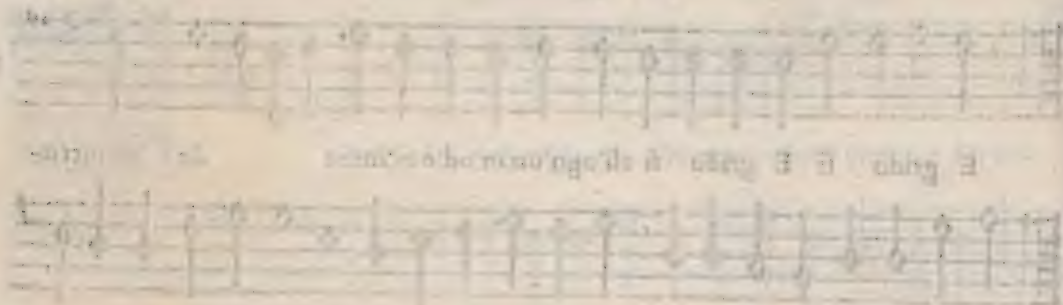


TAVOLA DELLI MADRICALI.

Com'esser può seuera	1	Tu moreste in quel seno	12
Questa pura Sirena	2	La misera farfalla	13
Se ben le regie doti	3	Canzonette	
Ecco nuoua Fenice	4	Corri corri ben mio	14
Ecco la casta e pura	5	Corri corri non piu tardar	15
Alma gentil	6	Bene mio tu m'hai lasciato	16
Però di mill'e mille	7	Ditemi ò diua mia	17
Non ui spiaccia signor	8	Madrigali a 5.	
S'io ui domando aita	9	Sel'ardente desio	18
A pie di questo fonte	10	Quando s'odon gl'accenti	19
Morte furommi il bene	11	Stella del ciel	20





TENORE
GLI ENCOMII
MUSICALI
DEL MORO


A QUATTRO ET A CINQUE VOCI,
Nuamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

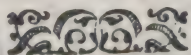
M D LXXXV.

D



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA DARAGONA
Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.



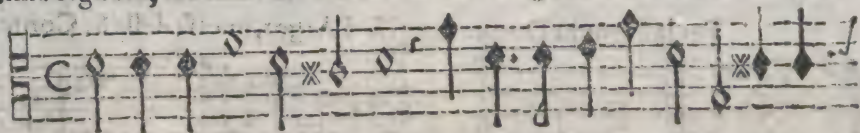
I L M O R O.

IO andava trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie composizioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della invidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V. S. Illustrissima presi resolutione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fa il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmète piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, proteggerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riccuere da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far beneficio, che l'aspettarne.

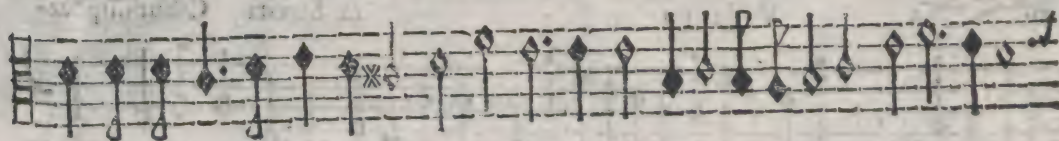
A L L' A V T O R E.

*Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deuè, & al valore
Di sì pregiati, e gloriosi HEROI;
Feboti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiràn da gli hesperij ài lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Vinerai più che mai al mondo caro.*

Per l'Illustrissima Signora, la S. Barbara Sanseuerina d'Aragona Contessa di Sala, &c.



Om'esser può feuera Si bella donna Amore C'hà le



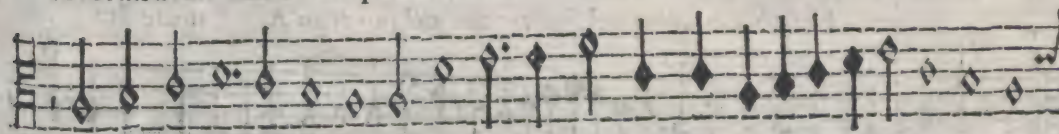
gratie nel uiso e te nel core Et è di mente alte ra Si ch'o-



dia e sprezza & anco uccide altrui & anco uccide altrui Che nò habbia i pensier



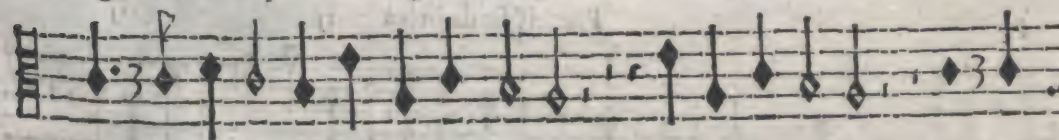
còformi a fui? Lasso chi puo nò desiar beltate Che lusinghi & alletti?



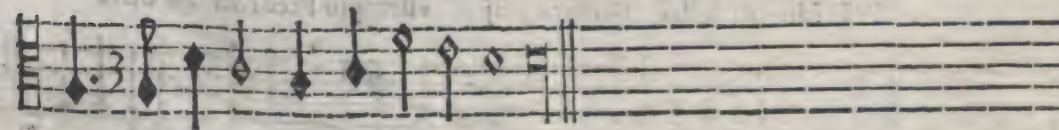
Chi non languir a i detti? Che note ornano ogn'hor soa ui e grate?



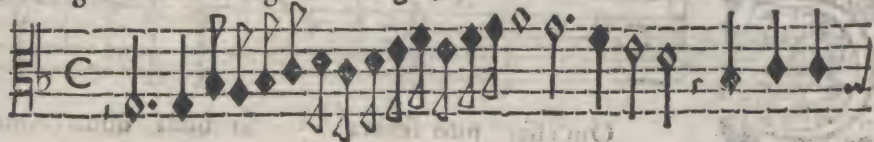
Signor tu che'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde



Barbara legge indur non uoglia indur non uoglia Onde

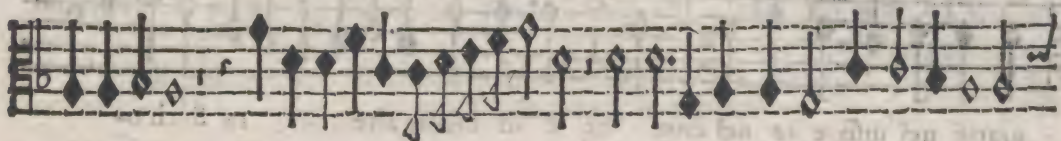


Barbara legge indur non uoglia.



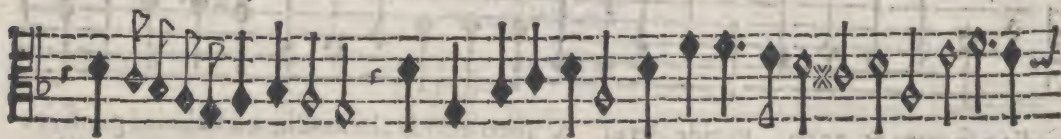
Vesta pu

ra Sirena C'hor disprez-



zād'il mare ij

Veder si lascia in terra e udir cantare



e udir

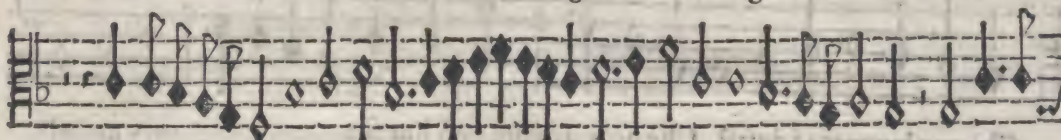
cantare

Se com'hà dolc'il canto Pietsoso haues's'il core ij



Piu nō haurebbe nel suo regno nel suo regn'A

more Ira



Furor

torméto e pian

to a pian

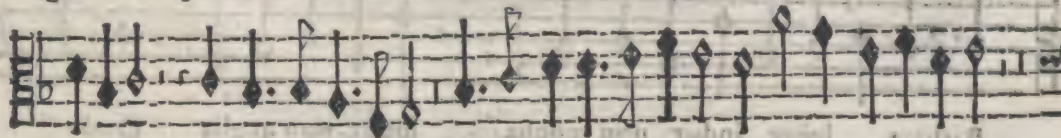
to Ma fà d'o-



gn'alma scēpio ij

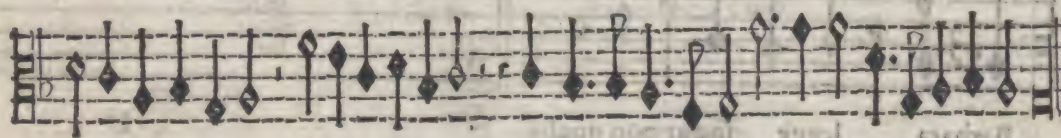
Prendēdo da beltà ij

ij



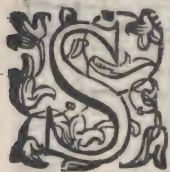
Prédēdo da beltà Barbara ij

essemplio Prédēdo da beltà



Prédēdo da beltà ij

Prédēdo da beltà Barbara Barbara esēpio.



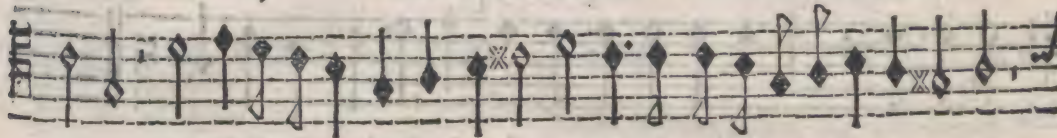
E ben le regie doti Onde potea mill'alm'ornar natura Quando



BARBARA in uoi tutte le accolse Quãdo BARBARA in uoi tutte le accolse



Vi rendono ij immortal senza altrui cu ra Nõ ui spiaccia per



tanto Ch'anch'io ij v'adori nel mio de bil canto



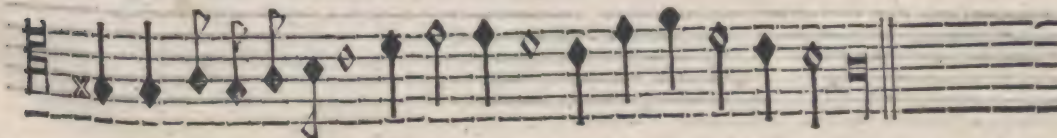
Non ui spiaccia per tanto Ch'anch'io u'adori ij nel mio debil



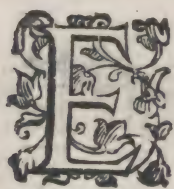
can to Grato cosi talhor ij al grã Dio



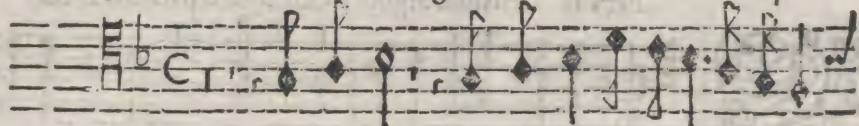
sciol se Nocchier Nocchier poueri uoti Che piu ij che il



don s'apprez za Del uoler ij la prontezza.



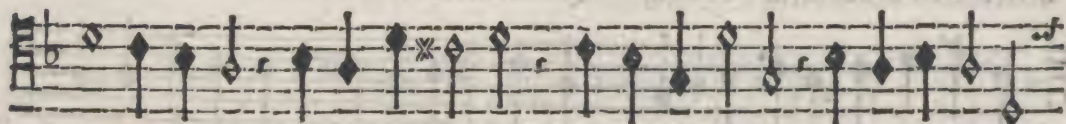
Prima parte. Per l'Illustrissima Signora



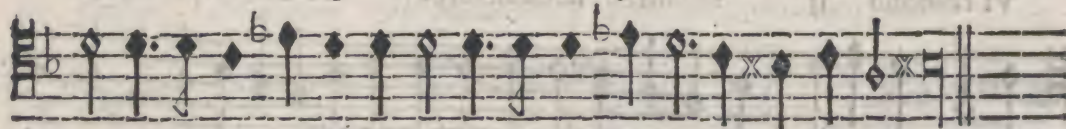
Cco noua Fenice Di beltà Di beltà di uirtù



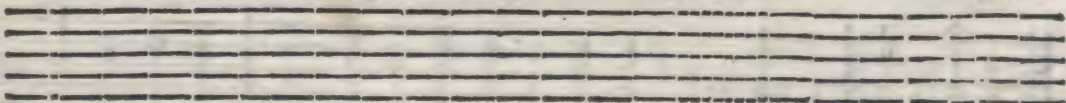
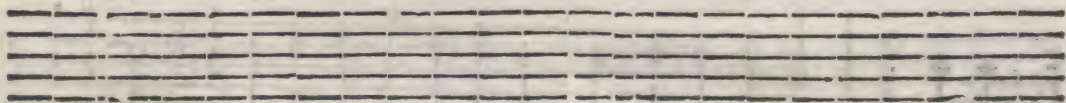
di gra tie sola Di bel-



tà di uirtù di gratie sola di gratie sola ij



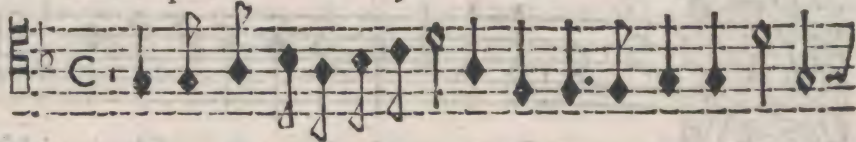
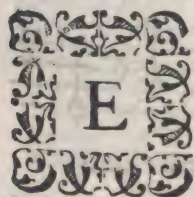
Inuitta di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.



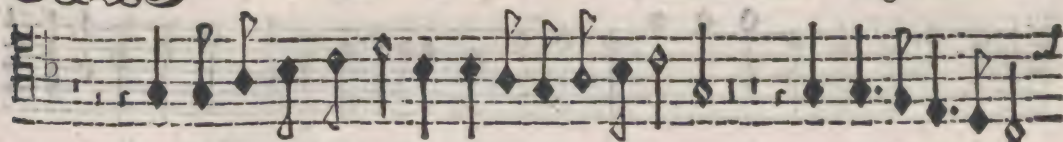
Seconda parte.

5

TENORE



Cco la ca fta sacra verginella



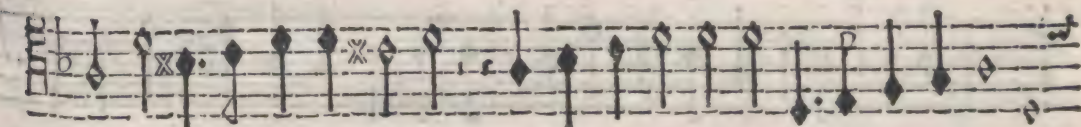
Lo sfauillante specchio Lo sfauillante specchio D'honor di nobiltà



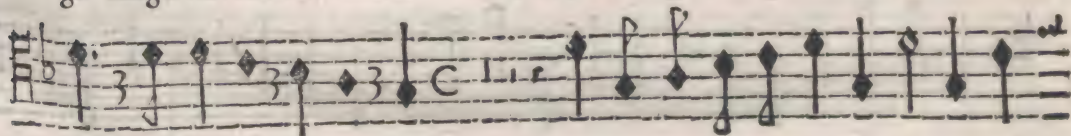
ij quella ch'il meglio quella ch'il meglio ij)



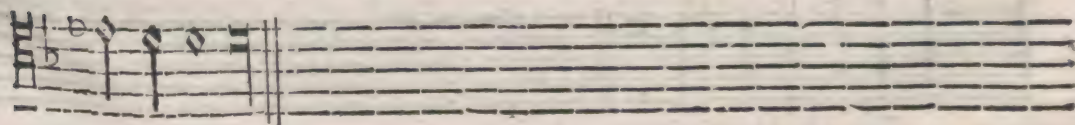
Saggia s'eleffe vaga honesta e bella Hor'à uoi uol-



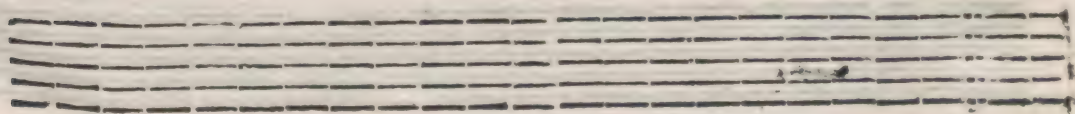
go Angel terrestre il canto Hor'à uoi uolgo Angel terrestre il canto



Cantan del Mintio i Cigni e go de Manto e



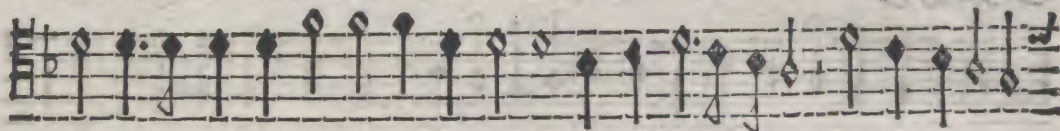
gode Manto.





Lma gentil ij

splendor del sacro coro

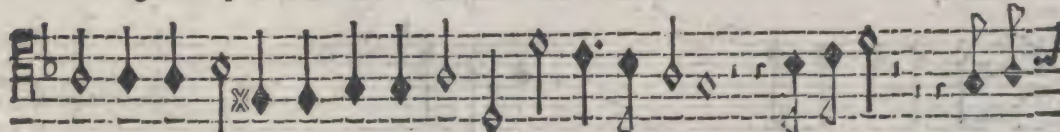


Chefol à bei desir ergi la mente Et al culto diuin lo spirto ardente

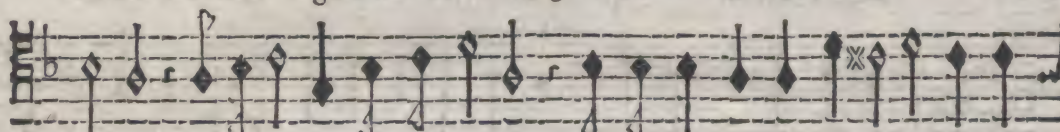


Volgesti per ritrarne alto tesoro alto tesoro

Come

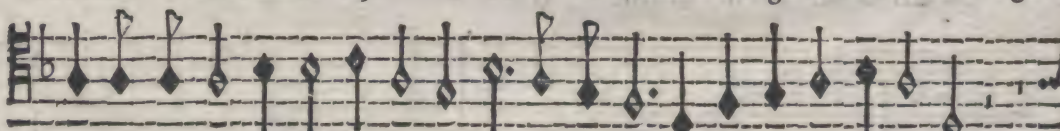


Sol fra le stelle ò gēma in oro ò gēma in oro Di uirtù di bel-

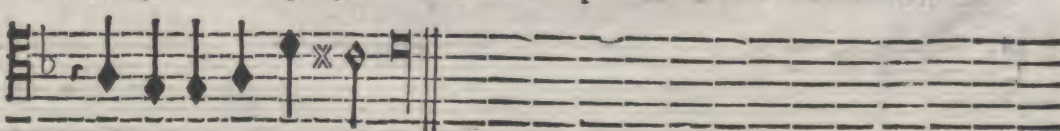


lezza di bellezza ij

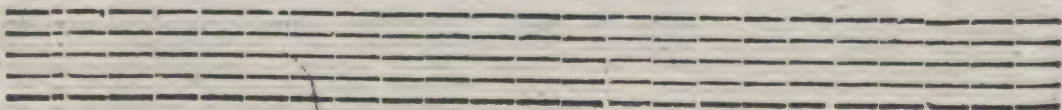
di bellezza hor giusta mente Sour'ogn'



altra piu bella & piu prudente Merti portar il trionfante Alloro



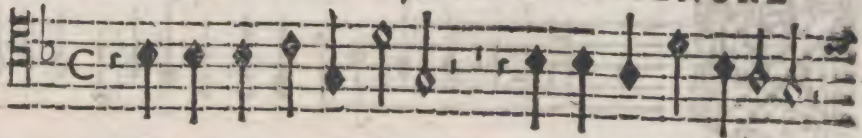
il trionfante Alloro.



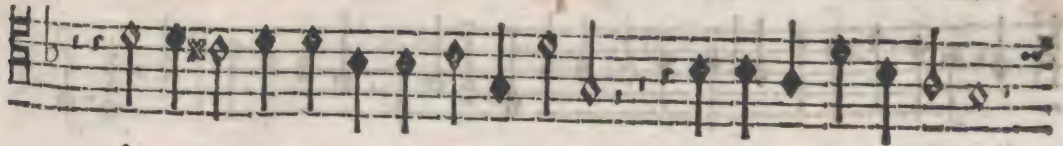
Seconda parte.

7

TENORE



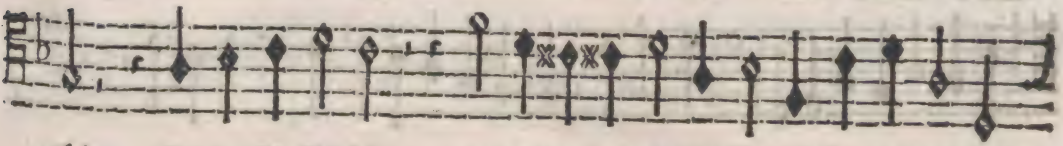
Erò di mill'e mille Però di mill'e mille



sei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille



sei quell'una Ch'al leggiadro semblante ne dimo str Leuar à Cin-



thia Leuer à Cinthia di beltà la Palma di beltà la Palma



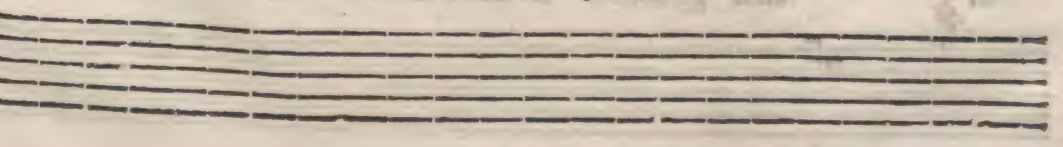
Dunque tu Sol tu Gemma & uaga Luna Splendi riluci accen-

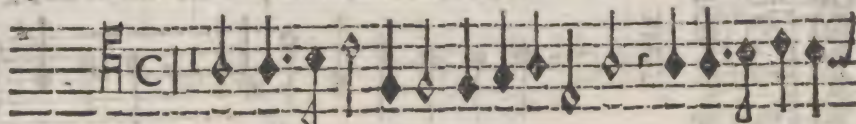


di e teco ogn'alma Gentil inuiti e teco ogn'alma Gètil in-

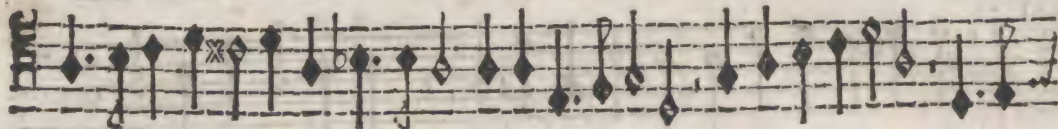


niti à li superni chioftri à li superni chioftri.

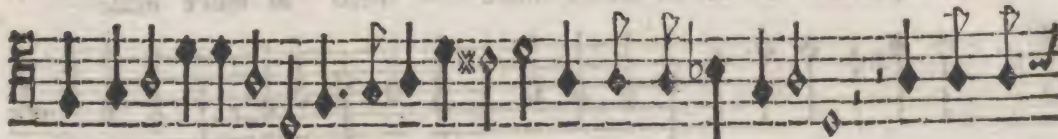




On ui. Del cor l'affett' in queste note impresso E con serena e



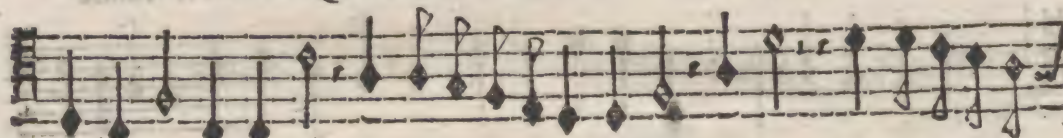
lieta fronte udire Il rauco canto Il rauco canto d'una vil cornice d'una



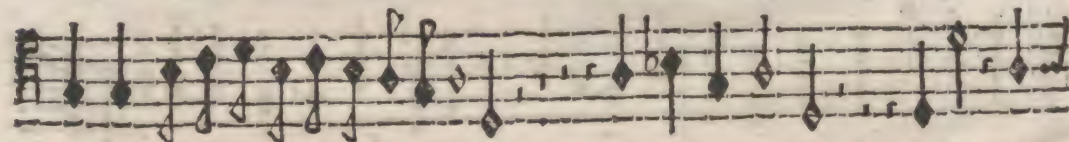
vil cornice cornice d'una uil cornice Poscia ch'à me non lice Poscia ch'à



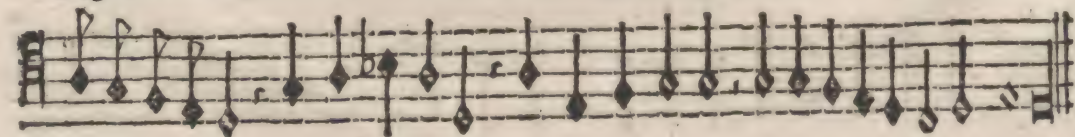
me non lice nò lice Qual è il desio tra Ci gni piu canori Di



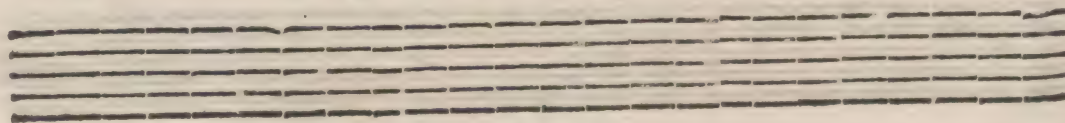
Carlo Estense al ciel al ciel alzar alzar alzar

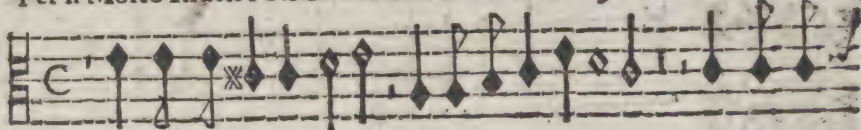
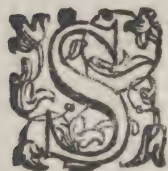


gli hono ri Di Carlo Estense al ciel al-



zar alzar gli honori Di Carlo Estense alzar gli honori.

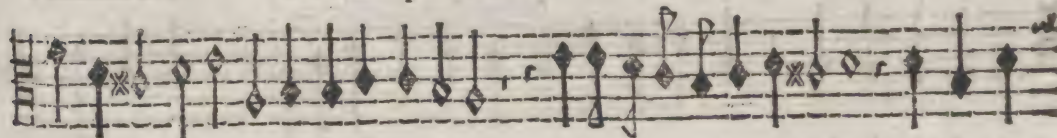




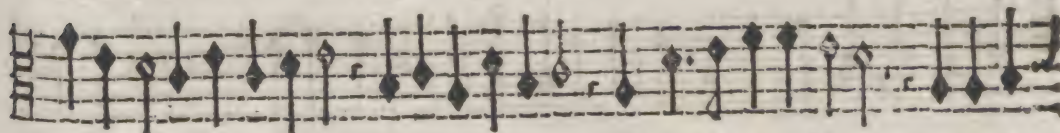
'Io ui domando aita ij S'io ui do-



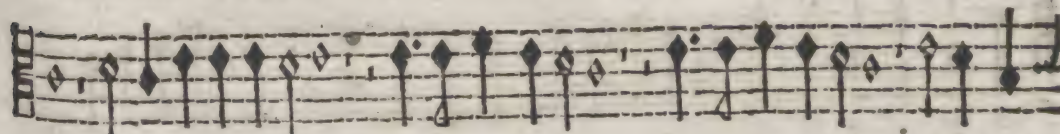
mando aita Del'alta pena mia del mio dolore dolore Cotto uoi



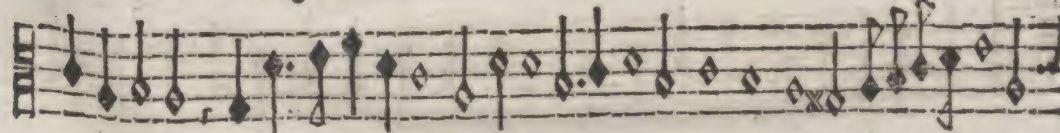
fete il core Di Neme Di Neme sola Di ne me sola è il Sol de



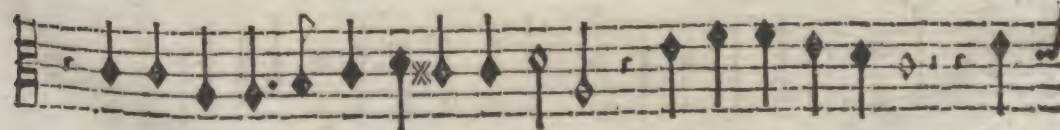
la mia uita Se fete il cor ij e il Sol e il Sol de la mia vita Se fete il



cor e il Sol de la mia uita me tenete in vita ij Dite per



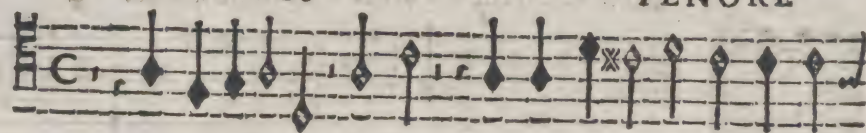
cortesia Del'alta pena mia De l'alta pe na mia del mio dolo re



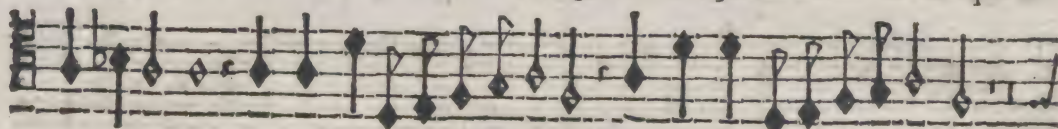
Chi puote altro che uoi donarmi aita Chi puot'altro che uoi ij



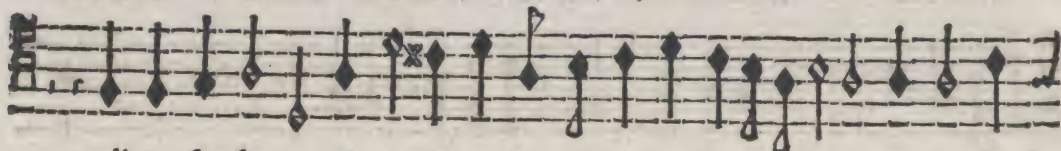
donarmi aita.



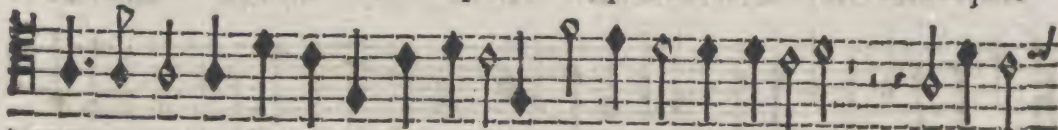
Pie Di questo fonte A pie di questo fonte Del'acque al



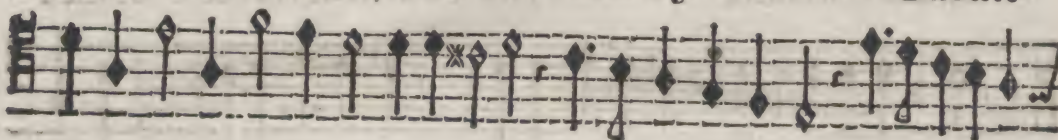
mormorare al mormora re ij



di questo fonte A pie di questo di questo fon te Del'acqu'al



mormorare Non uogliá noi cantare Del bel regno d'amore? Del bel re-



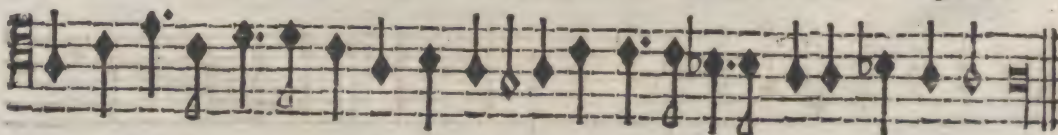
gno d'Amore? ij

Anzi la Dea cantiam ij

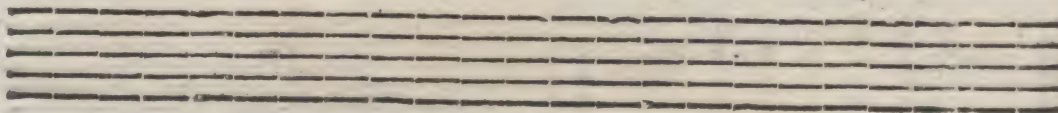


gloria e splendore Del terzo ciel ij

d'Amor l'arco e gli stra-

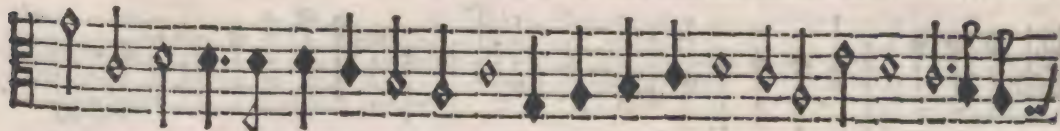


li Le faci il carro la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.

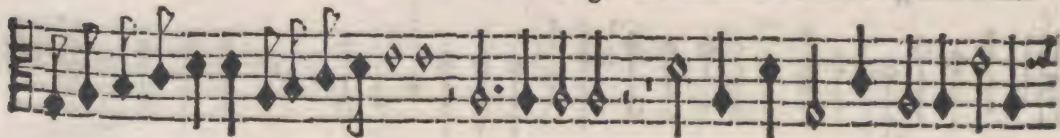




Orte furómi il bene Ch'in uan'anc'addimádo Morte furómi il



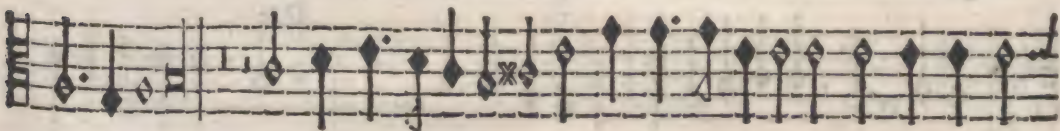
be ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celando celando Dêtro il mio



pet to l'amorose pene D'altro laccio Ch'amor mi legghi stretto stretto



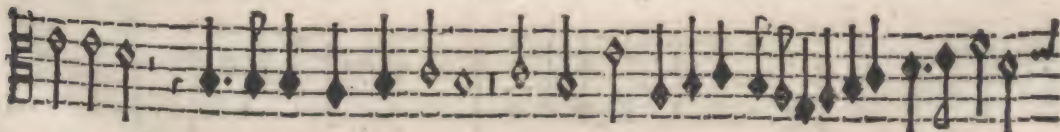
D'altro laccio mē degno Ch'Amor mi legghi stretto stretto Ch'Amor mi legghi



stretto stretto. Con suo falso diletto Cò suo falso diletto Già nō mi cu-



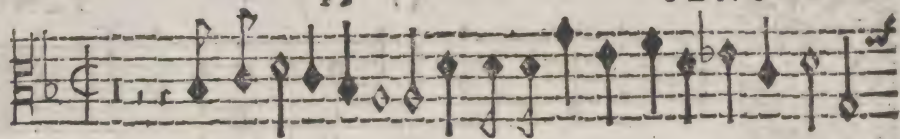
r'entutto mene sdegno Soben per proua quãto Sopporti do-



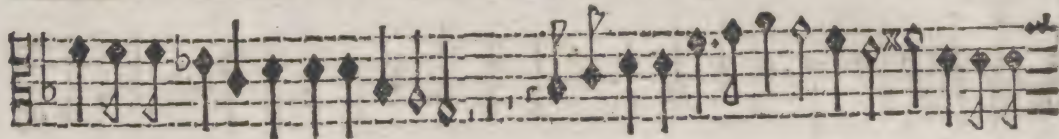
glia'l core Da la fiãma d'Amore Se non la smor za an-



cora Se non la smorza anco ra un mar di pian to



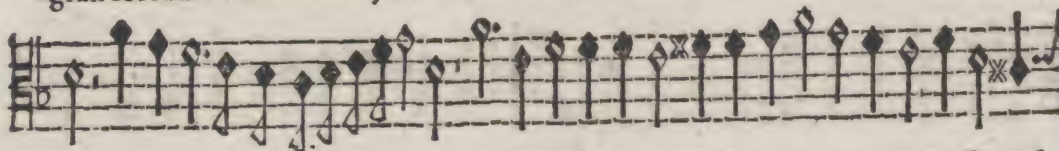
V moresti. Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortuna il venir meno



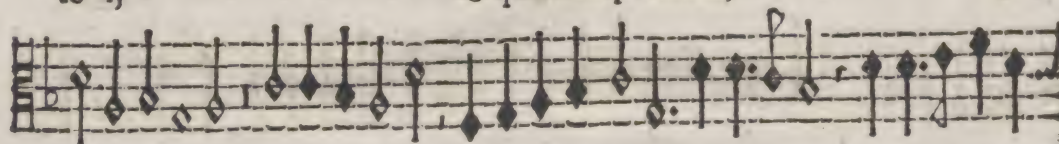
Ou'è si gran fortun'il uenir meno Piccioletta ij Zanzara Ou'è si



gran fortun'il venir meno ij Deh qual fin piu bea-



to ij O qual tōba piu cara ij O qual



tomba piu cara Fù mai cōcessa da benigno fato Felice te ij fe-



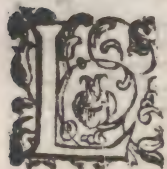
lice Felice Piu che nel rogo oriental Fenice Piu che nel rogo Fe-



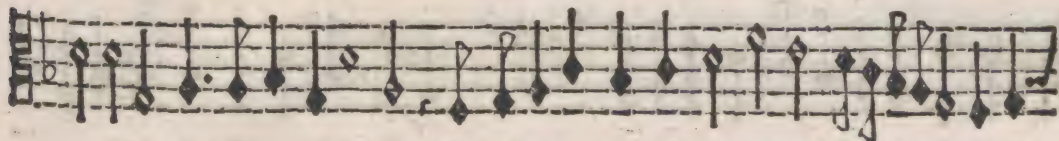
lice te Felice te felice Felice te Felice te felice Piu che nel



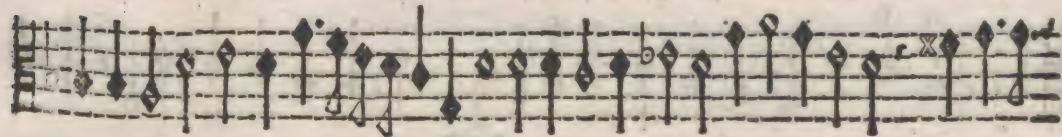
rogo oriental Fenice Piu che nel rogo oriental Fenice.



A misera farfalla La misera farfalla ij



Par che si prenda gioco Di volar con periglio intorno al fo co Di



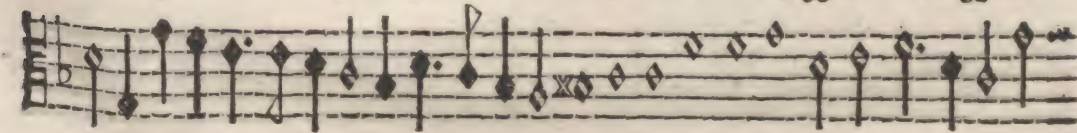
uolar cò periglio intor no al foco intorn'al foco ij Et tante



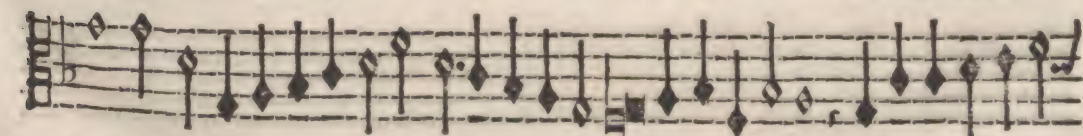
uolte scherza & tante uol te scher za ij Et tante



uolte scherza Che se fug ge la prima arde la terza Che se fugge Che se fugge la



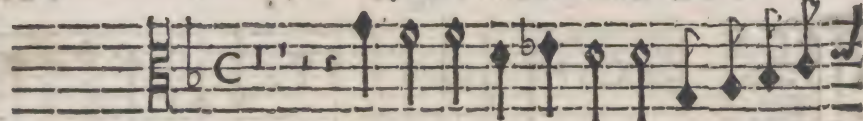
prima Che se fugge la prim'arde la ter za Tal'io Tal'io nel foco d'un lucente



sguardo Volai burlan do Volai burlando et da douer'io n'ar-



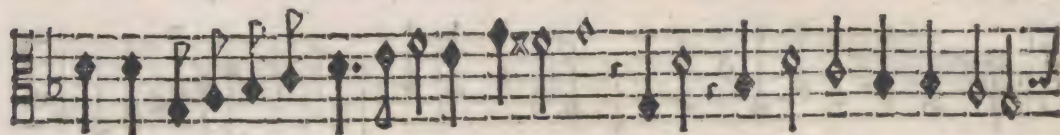
do ij & da douero io n'ar do ij



Orri corri corri.

Homai ad aiutarmi

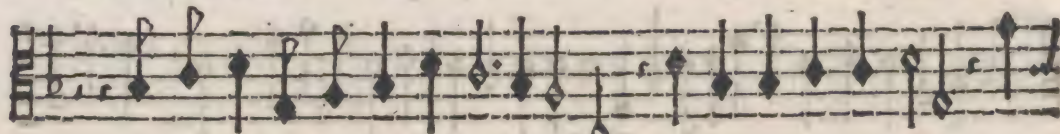
Corri corri



corri Corri corri corri corri ben mio

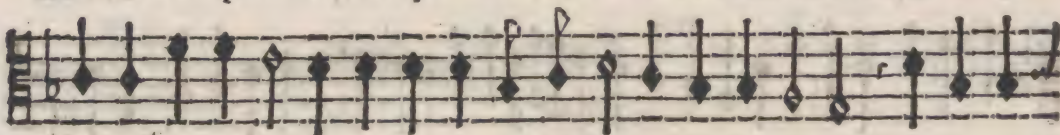
Homai ij

ad aiutarmi



Ch'io nō posso soffrir più tant'ardore

Se nō uuoi ch'io mi mora ij



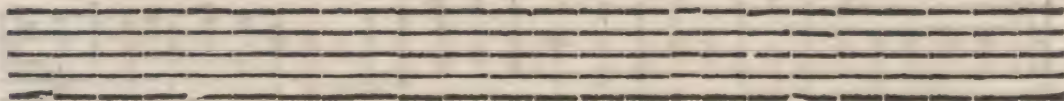
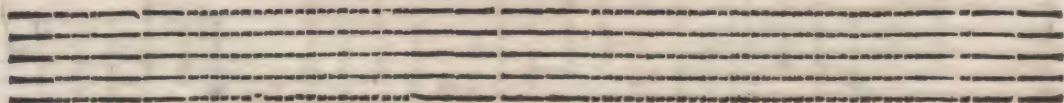
Se nō uuoi ch'io mi mora di dolore

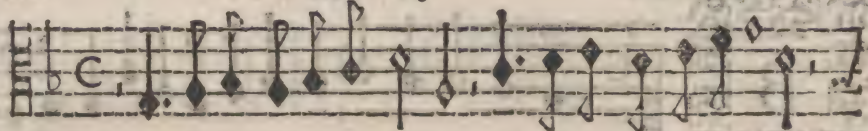
Se nō uuoi



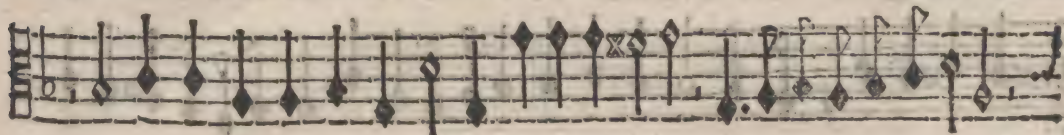
ch'io mi mora ij

Se nō uuoi ch'io mi mora di dolore.





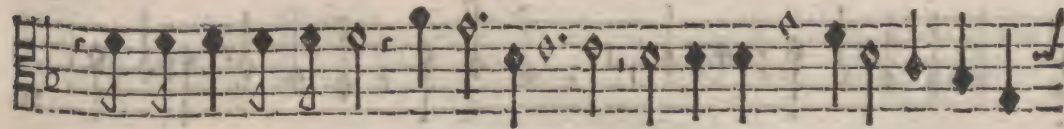
Orri corri Corri corri Corri corri Corri corri



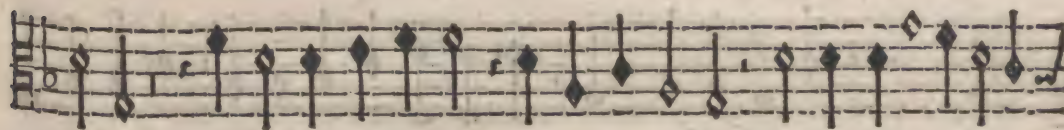
non piu tardar a souuenirmi a souuenirmi Corri ij corri ij



ij Corri ij corri non piu tardar a souuenirmi a souuenirmi



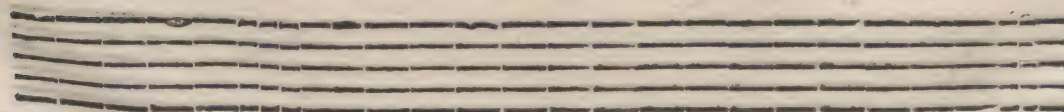
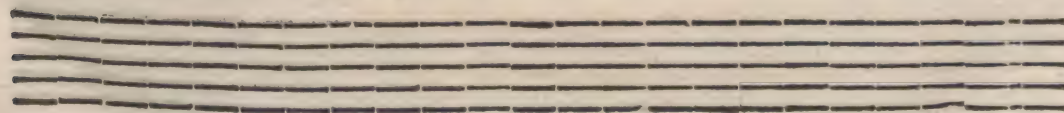
Ch'io mi sento finir a poca poco Tant'hà possanza in me d'amor il

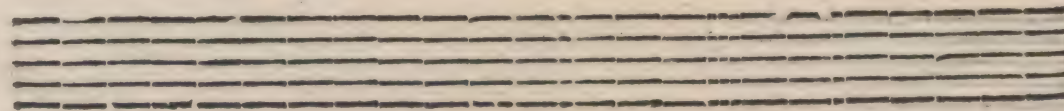
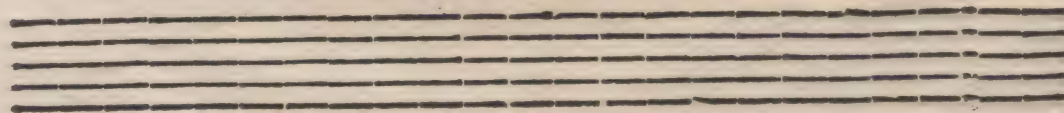
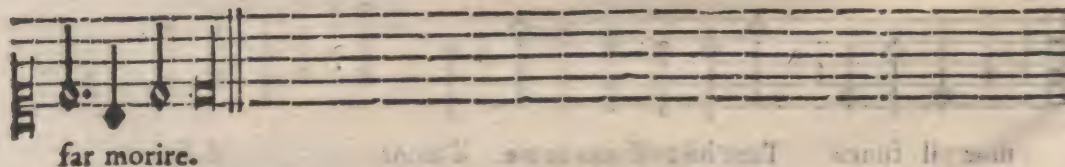
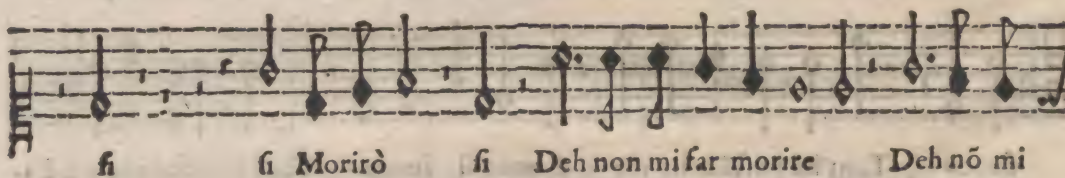
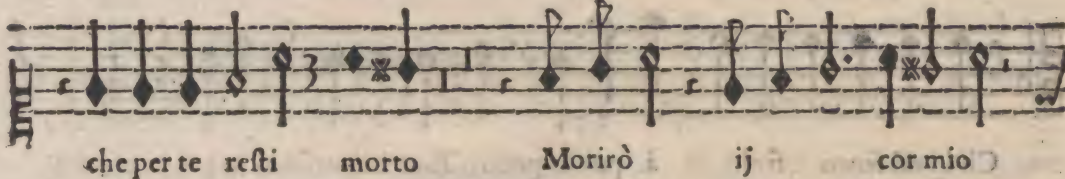
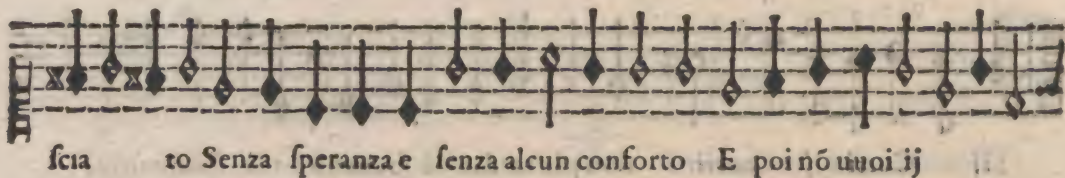
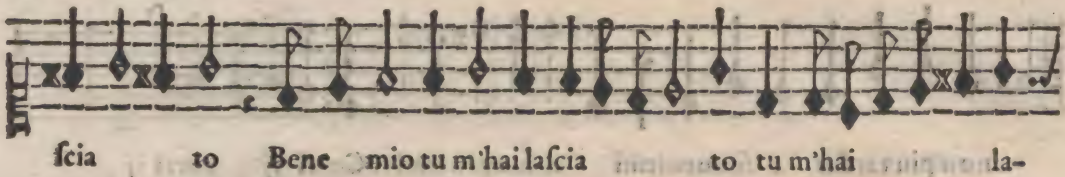
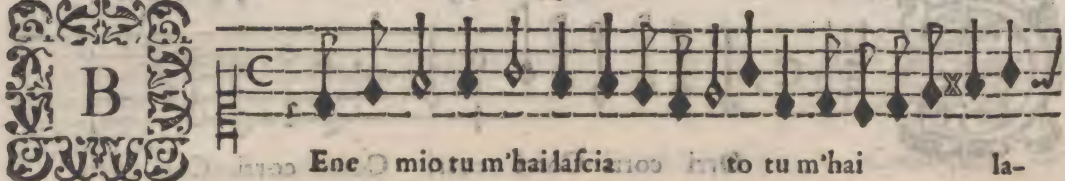


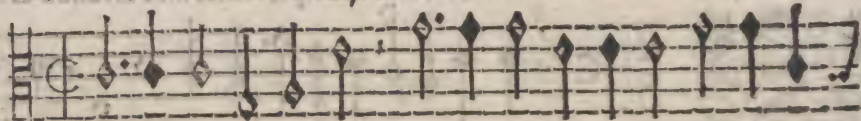
fuoco Tant'hà possanza in me d'amor il fuoco Tan'hà possanz'in me d'a-



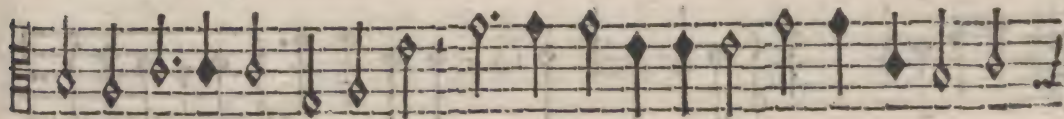
mor il fuoco Tant'hà possanza in me d'amor il fuoco.







Itemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nò fete



uoi Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non fete uoi



Quella che con gran fede fer uir foglio? Si vita mia ch'io



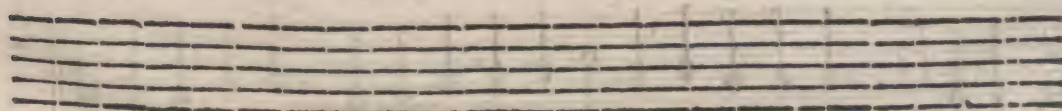
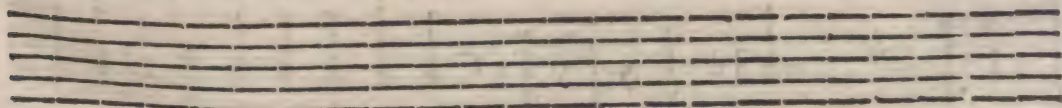
fon & effe uoglio Si vita mia ch'io fon & el fer uo-

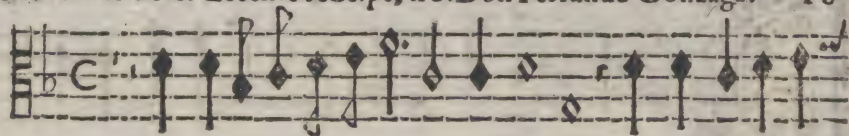


glio Si uita mia ch'io fon & effe uoglio Si uita

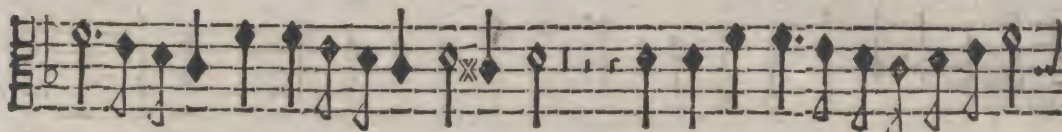


mia ch'io fon & el fer uo glie.

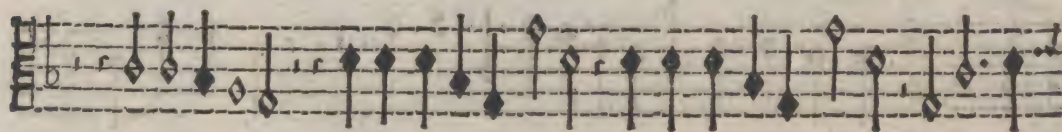




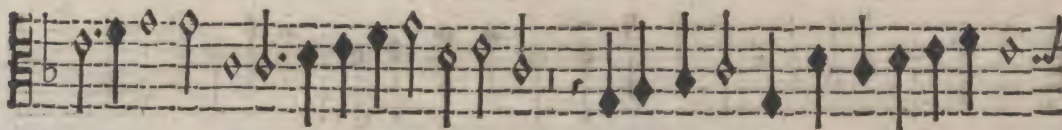
E l'arden te desio Signor c'hò di can-



tar le uo stre lodi Signor c'hò di cantar



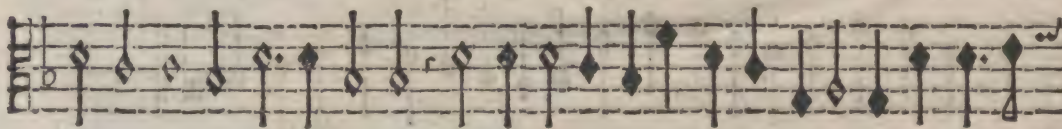
le uostre lodi Con disufata tromba ij Cò difu-



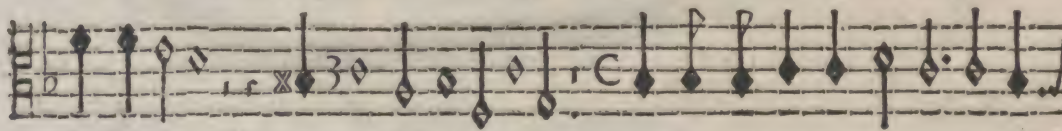
fata tromba e nuo ui modi Corrispòdesse in parte il ualor mi-



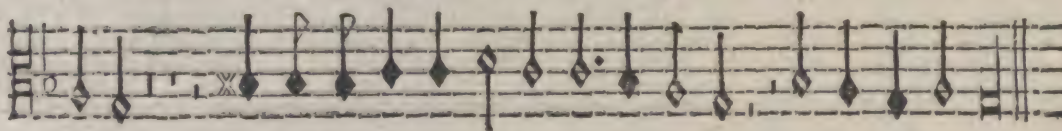
o vi farei glorioso vi farei glorioso A par d'ogn'



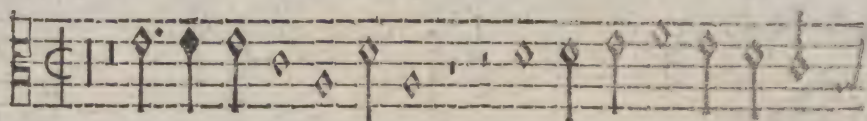
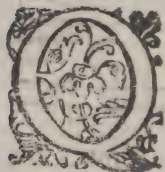
altro Heroe chiaro e famoso Ma'l soggetto è per se tanto gentile Ch'a questo



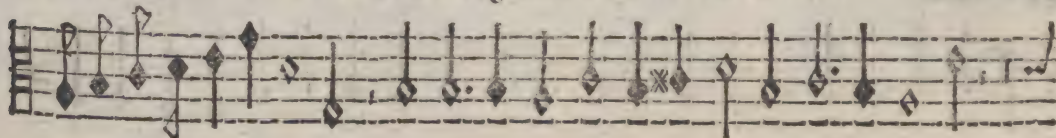
basso stile A questo canto roco Meglio farà il tacer che'l dirne



poco Meglio farà il tacer che'l dirne poco che'l dirne poco.



Vando s'odon gl'accenti De le soau care al-



te parole D'Angelica fermar si uede il fo le



E i cieli istefsi ij ad ascol tar intenti E mentre



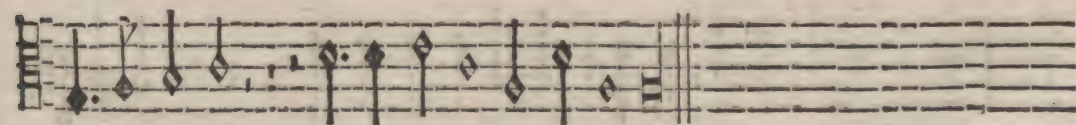
s'ode la dolc'armonia Non fan se mortal sia ij



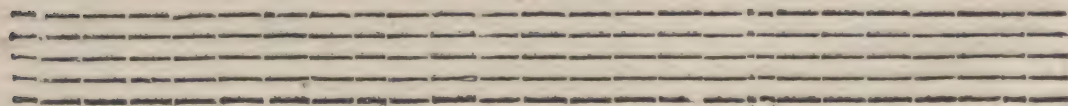
Ma ben credon che sotto si bel uelo S'ascon da quanto

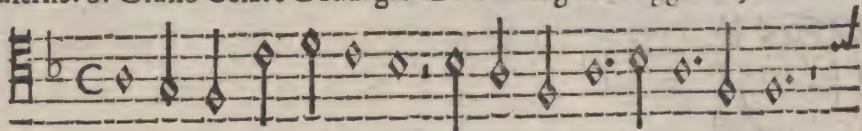
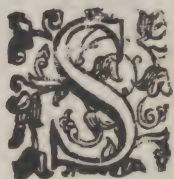


può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel velo S'a-

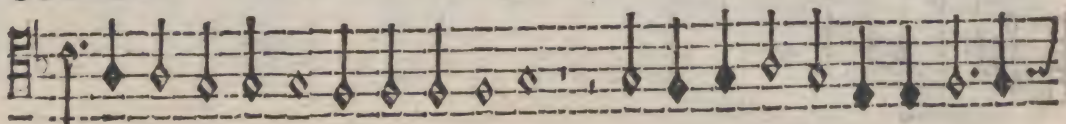


scon da quanto può natura e'l cielo.

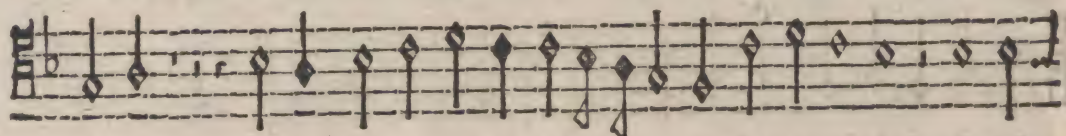




Tella del ciel risplende Cherappresenta il no me



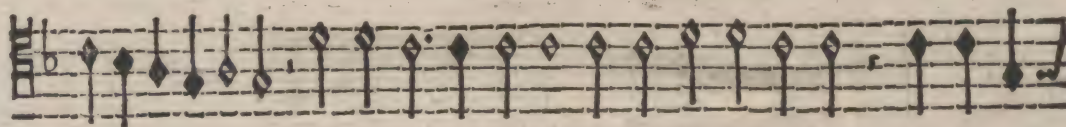
Di colui che co'l suo died' il cognome A Imperator' A Imperatori e



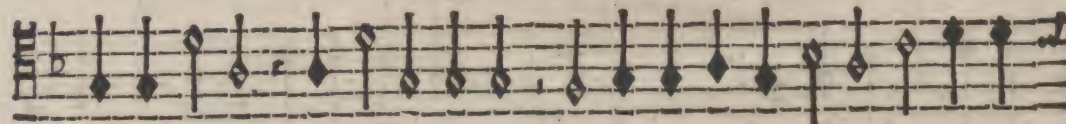
Regi suoi fatti egregi Qui ri nouelli in terra E co'l



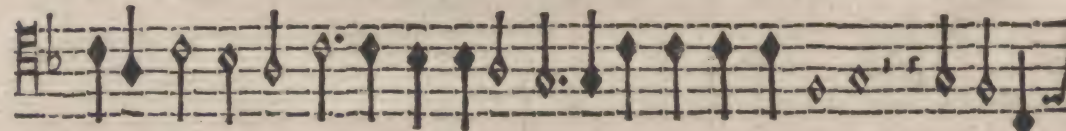
sembiate alte ro sembianze alte-



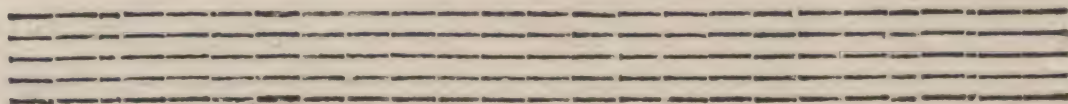
ro Dolce insieme e feuro Se chiama pace ò se mi-

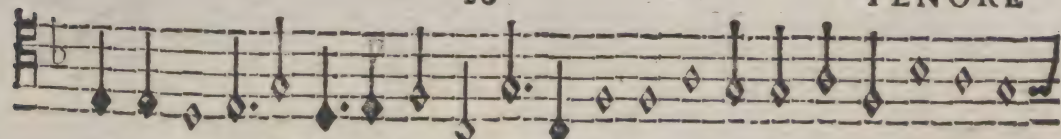


naccia guerra Se chiama pace ò se minaccia guerra Lui rappre-



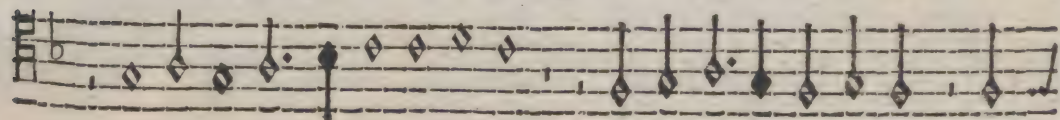
senti uiuo Lui rappresenti uiuo Lui rappresenti uiuo Ond'io ne





câto e scriuo Ond'io

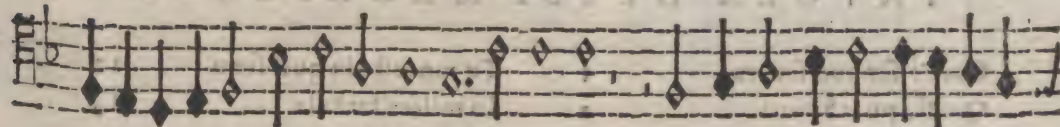
ne canto e scriuo E grido si E grido si



ch'ogn'nn m'od'e

m'intende

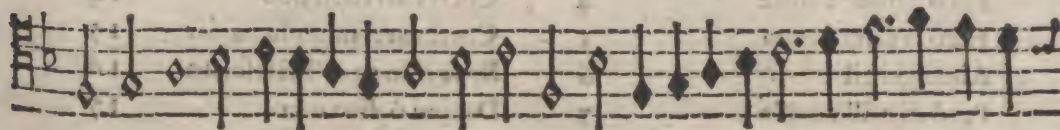
Giulio Cesare in terra e'n



ciel

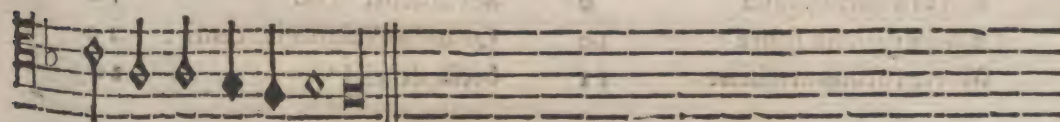
risplende e'n ciel risplende

Giulio Cesare in ter-



ra Giulio Ce

fare in terr'e'n ciel



risplen

de.

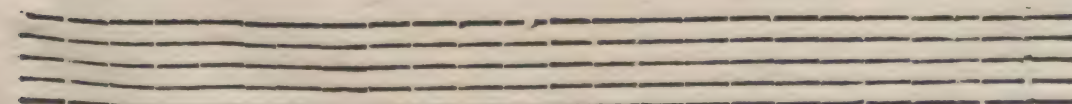
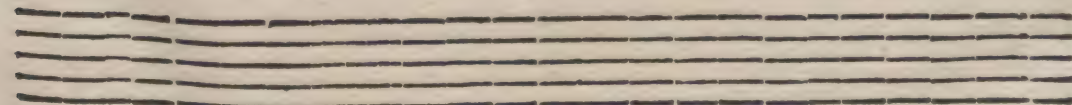
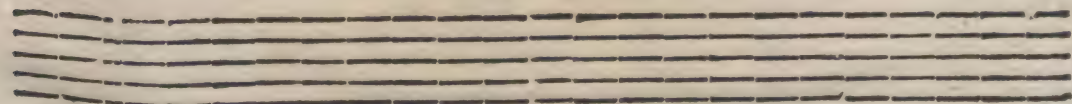


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Com'esser può seuera	1	Tu moreste in quel seno	12
Questa pura Sirena	2	La misera farfalla	13
Se ben le regie doti	3	Canzonette	
Ecco nuoua Fenice	4	Corri corri ben mio	14
Ecco la casta e pura	5	Corri corri non piu tardar	15
Alma gentil	6	Bene mio tu m'hai lasciato	16
Però di mill'e mille	7	Ditemi ò diua mia	17
Non ui spiaccia signor	8	Madrigali a 5.	
S'io ui domando aita	9	Sel'ardente desio	18
A pie di questo fonte	10	Quando s'odon gl'accenti	19
Morte furommi il bene	11	Stella del ciel	20

BASSO
GLI ENCOMII
MUSICALI
DEL MORO


A QUATTRO ET A CINQUE VOCI,
Nuovamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

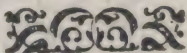
K



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA

Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.



IL MORO.



O andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie composizioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V.S. Illustrissima presi risoluzione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmènte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, proteggerle, & favorirle: non ildegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à ricener da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far beneficio, che l'aspettarne.

ALL'AUTORE.

*Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honor,
Ch'è la bontà sì deue, & al valor
Di sì pregiati, e gloriosi HEROI;
Feboti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauor:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiràn da gli hesperi à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.*

Per l'Illustrissima Signora, la S. Barbara Sanseuerina Sanuitali Contessa di Sala.

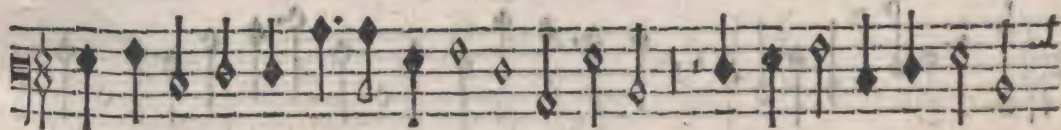


Om'esser può.

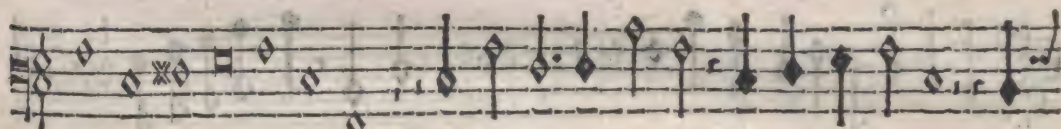
C'hà le gratie nel viso e te nel core



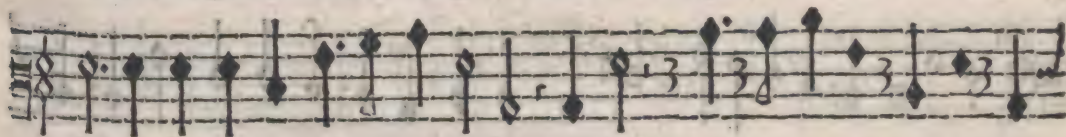
Et te dimento altera Si ch'odia e sprezza & anco uccide altrui & anco uc-



cide altrui Che non habbi i pensier cōformi a sui? Che lusinghi & alletti?



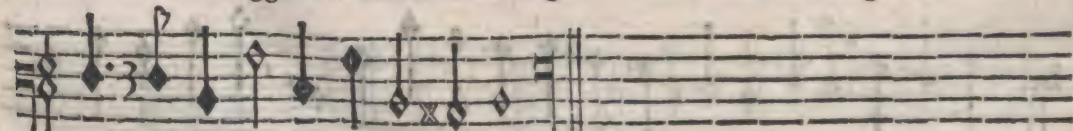
Chi non languir a i detti? Che note ornano ogn'hor soavi & grate? Si-



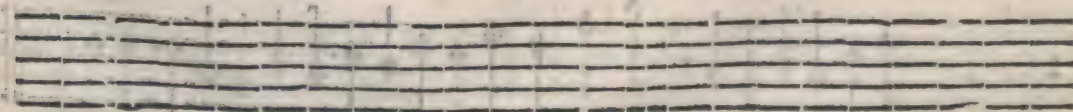
gnor tu che'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde

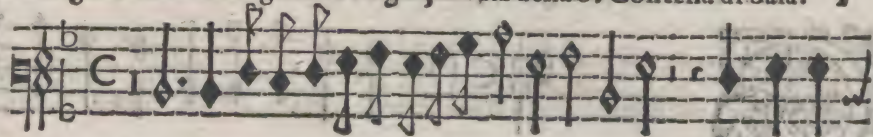


Barbara legge indur non uoglia indur non uoglia Onde



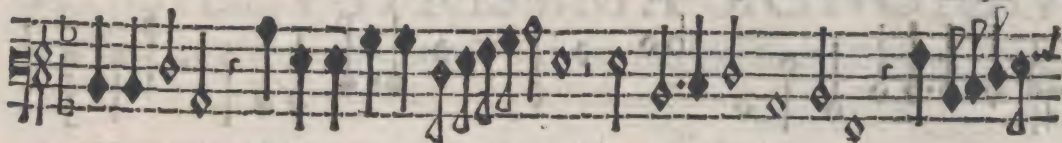
Barbara legge indur non uoglia.





Vesta pu

ora Sirena C'hor dispres-



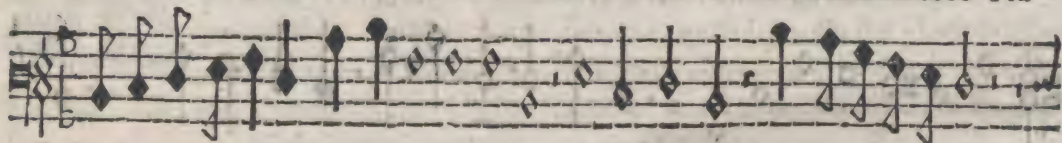
zàdo il mare ij

Veder si lascia in terra e ludir



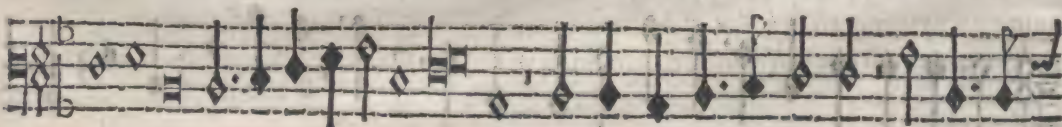
cantare

Pietoso hauesse il core Pietoso hauesse il core Piu



nó haurebbe nel suo regn' Amore Ira

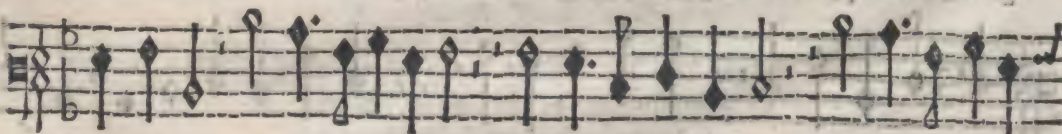
Sdegno Furor Furor



tormèto e pian

to e pianto

Ma fà d'ogn'alma scempio Prendendo



da beltà ij

Prendendo da beltà

Prendendo da bel-



tà ij

Barbara ij

non essempro

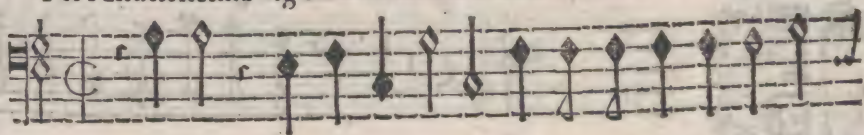
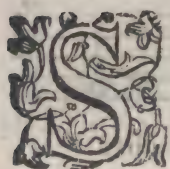
Prendendo da bel-



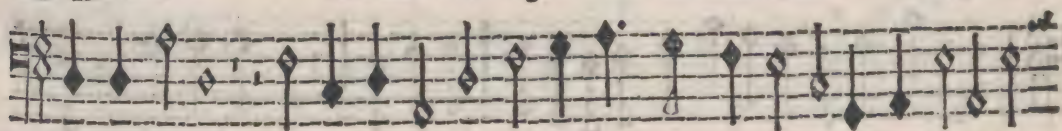
tà ij

Prèdendo da beltà ij

Barbara esseprio.



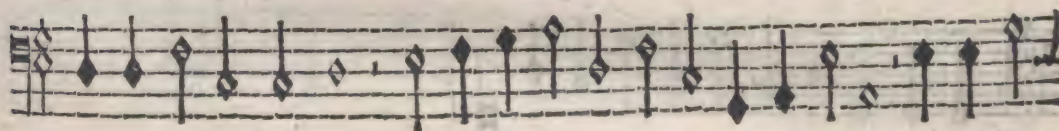
E ben le regie doti Onde potea mill'alme or-



nar natura tutte le accolse Quàdo BARBARA in uoi tutte le accolse Vi



rendono immortal Vi rendono immortal senza altrui cura Non ui spiac-



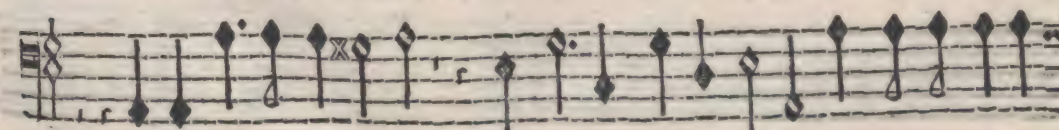
cia per tanto Ch'anch'io ij v'adori nel mio debil canto Non ui spiac-



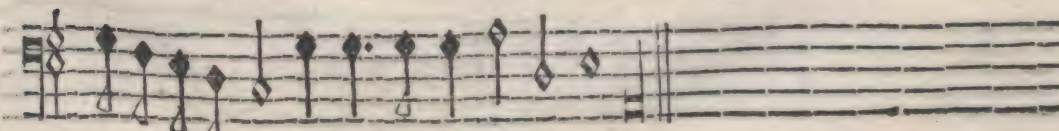
cia per tanto Ch'anch'io u'ado ri ij nel mio debil



canto Grato cosi talhor Grato cosi talhor al gran Dio sciolse Nocchier



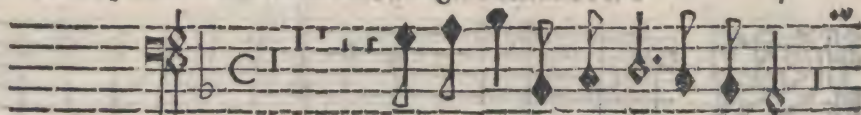
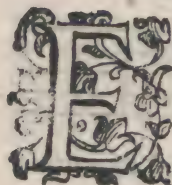
Nocchier poueri uoti Che piu che il dō s'apprezza Che piu ch'il dō s'ap-



prz za Del uoler la prontezza.

Prima parte. Per l'Illustrissima Signora

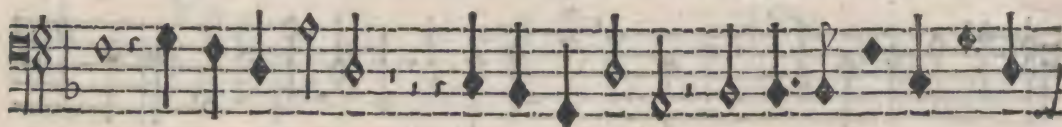
4



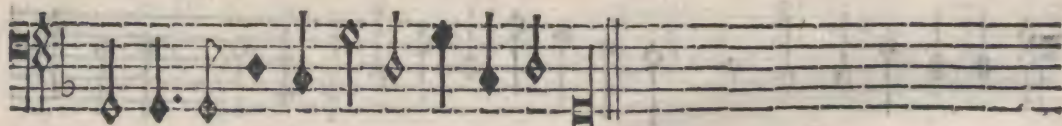
Cco noua Fenice Di beltà ij di uircù



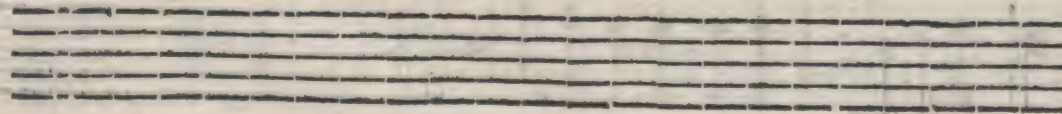
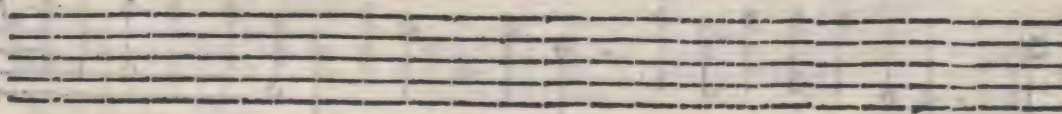
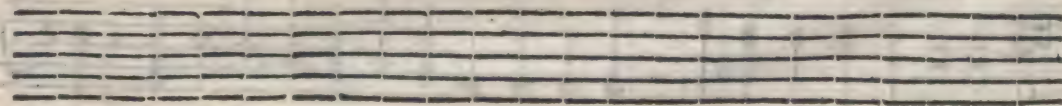
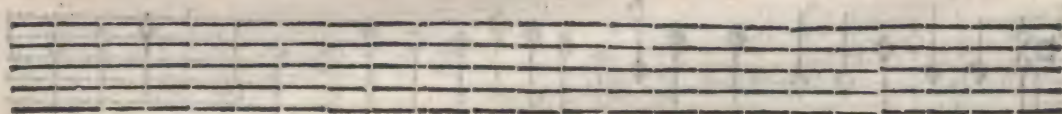
di gra tie so la Di beltà di uir-



tù di gratie sola di gratie sola Inuitta di se stessa

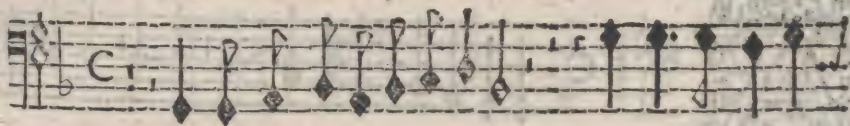


Inuitta di se stessa vincitrice.



Seconda parte.

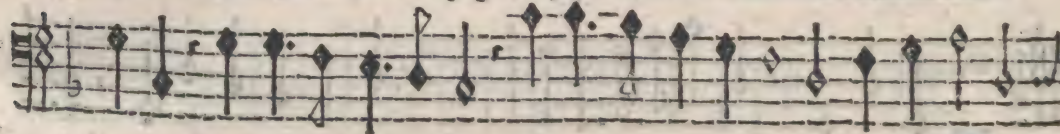
BASSO



Cco la ca fta e sacra vergi-



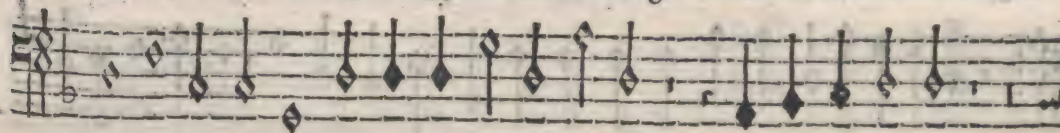
nella Lo sfauillante specchio ij Lo sfauillante



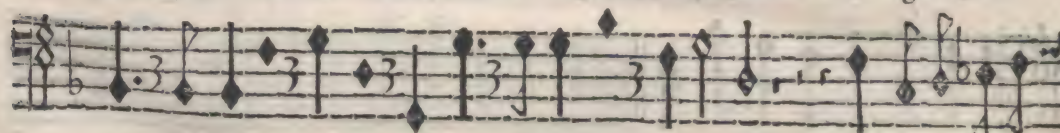
specchio D'honor di nobiltà ij quella ch'il meglio



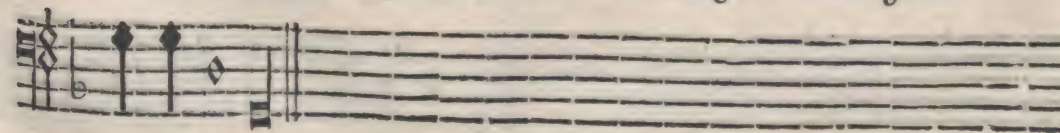
quella ch'il meglio Saggia s'eleffe vaga honesta e bel-



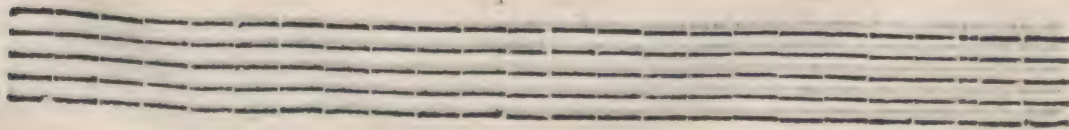
la Hor à uoi uolgo Angel terrestre il canto Hor'à uoi uolgo

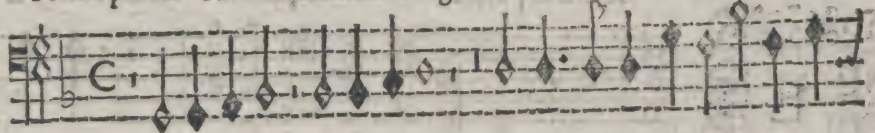


Cantan del Mintio i Cigni Cantan del Mintio i Cigni e go-



de Manto.





Lma gentil ij

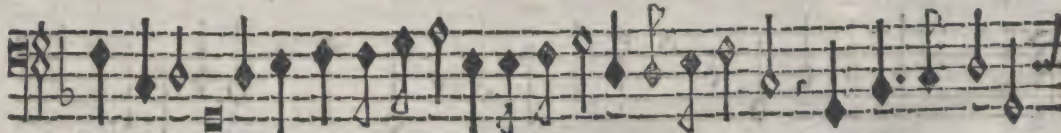
Che sol à bei desir ergi la



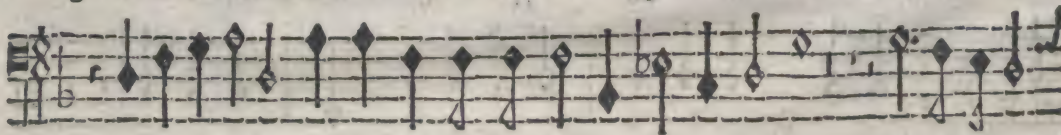
mente Et al culto diuiu lo spirto ardente Volgesti per ritrarne al-



to tesoro alto tesoro Come Sol fra le stelle ò



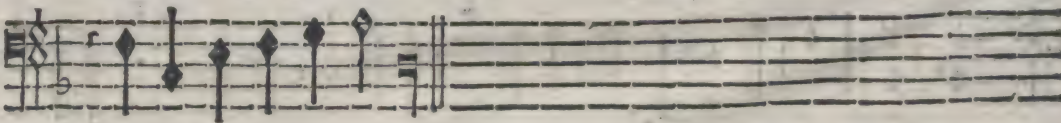
gema in oro Di uirtù di bellezza di bellezza ij hor giusta mente



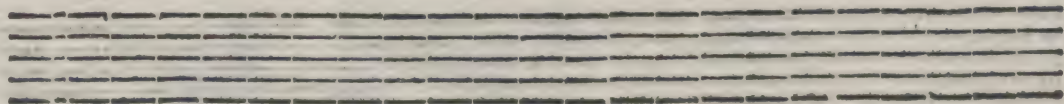
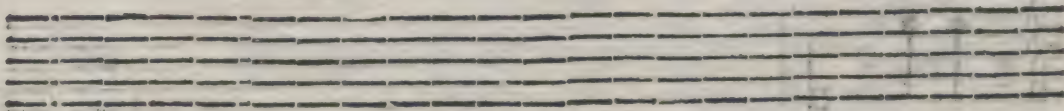
ij

Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente

Merti portar



il trionfante Alloro.

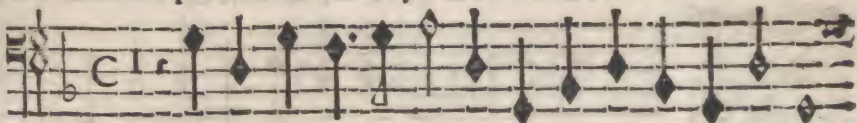




Seconda parte.

7

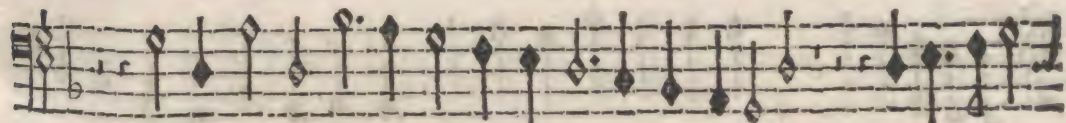
BASSO



Erò di mill'e mille Però di mill'e mille



fei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille



fei quell'una Ch'al leggiadro sembiante ne dimostri Leuar à Cin-



thia ij di beltà la Palma Dunque tu Sol tu Gemma



& uaga Luna Splendi riluci accen di ac-



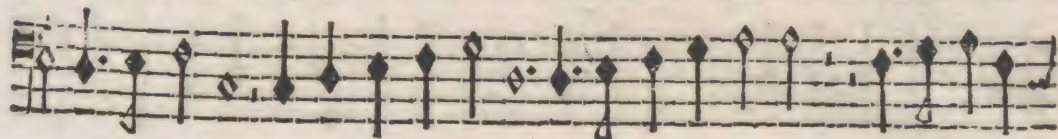
cen di e teco ogn'alma Gentil inuiti à li superni



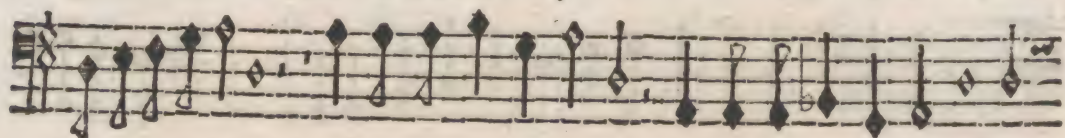
chiosfri à li superni chiosfri.



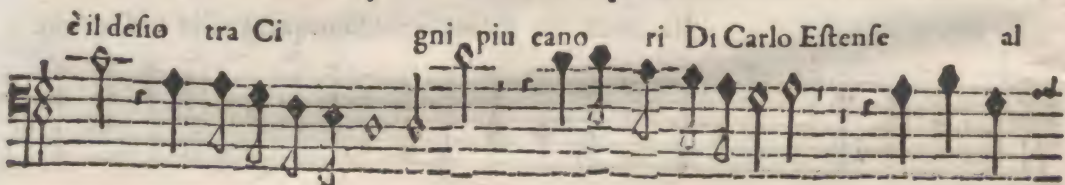
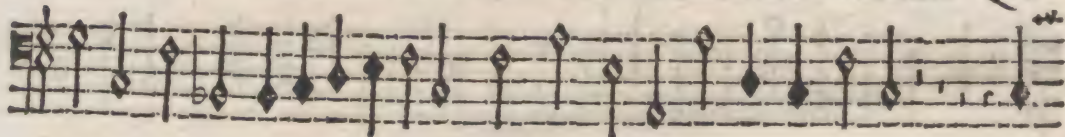
On ui spiaccia. E con serena e lieta fronte udire Il



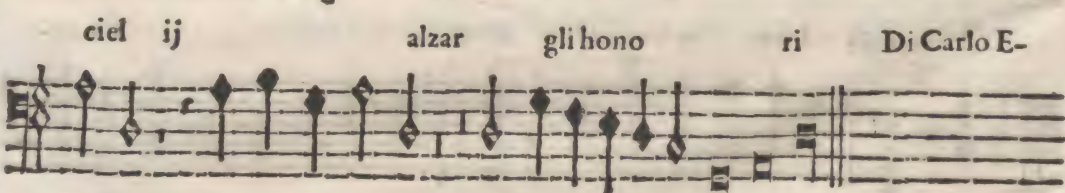
rauco canto d'una vil cornice ij d'una vil cor-



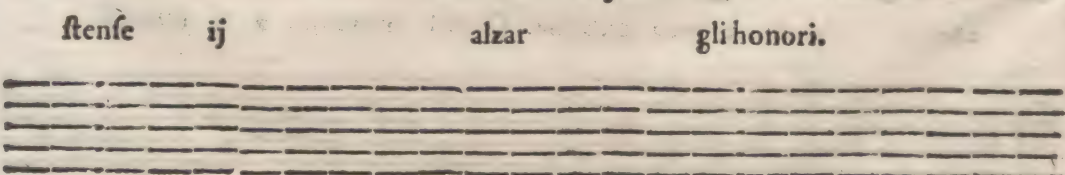
ni ce Poscia ch'à me non lice Poscia ch'à me non lice Qual



è il desio tra Ci gni piu cano ri Di Carlo Estense al

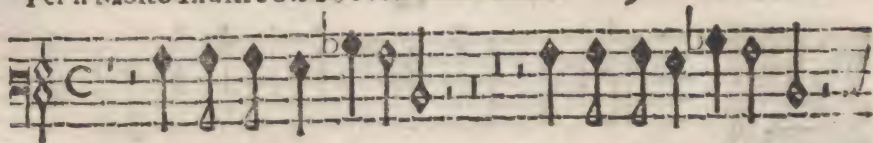
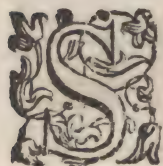


ciel ij alzar gli hono ri Di Carlo E-



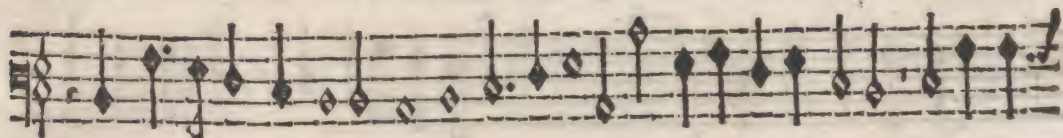
stense ij alzar gli honori.

Quattro ottave vuote con linee e staffi per il basso.



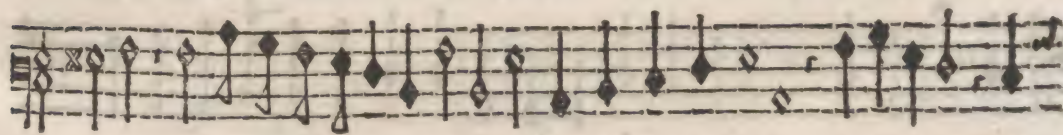
'To ui domando aita

S'io ui domando aita



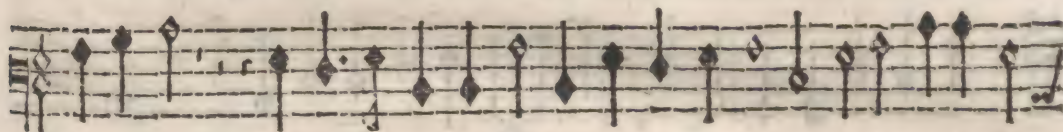
De l'alta pena mia del mio dolo

re Cotto uoi fete il core Di Neme

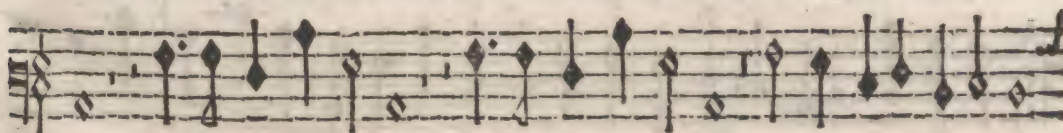


folà Di Ne

me folà il Sol de la mia uita Se fete il cor ij

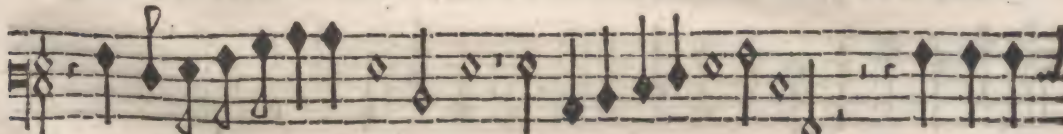


eil Sol de la mia vita Se fete il cor eil Sol de la mia ui-



ta me tenete in vita ij

Dite per cortesia



Del'al

ta pena mia del mio

dolore

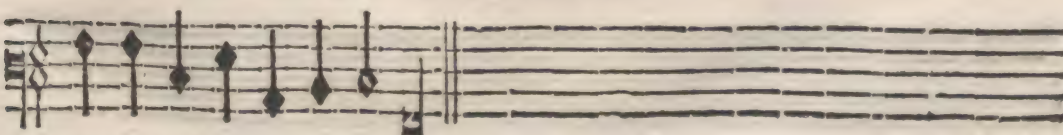
Chi puote al-



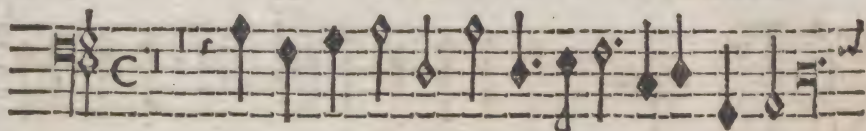
tro che uoi donarmi aita

Chi puot'altro che uoi donar

mi aita al-

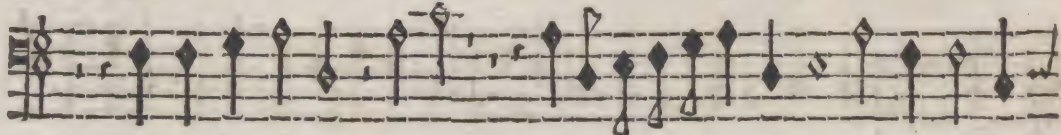


tro che uoi donarmi aita?

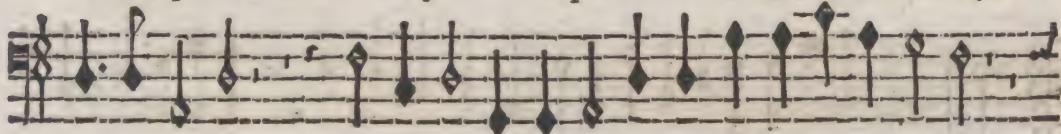


Pie.

Di questo fonte De l'ac que al mormorare

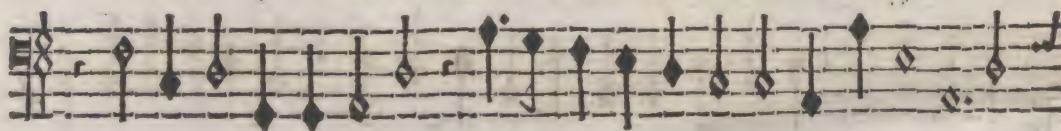


Di questo fonte A pie di que sto fonte De l'acqu'al



mormorare

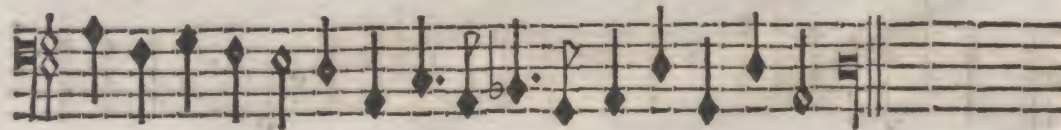
Del bel regno d'amore? Non uogliamo noi cantare



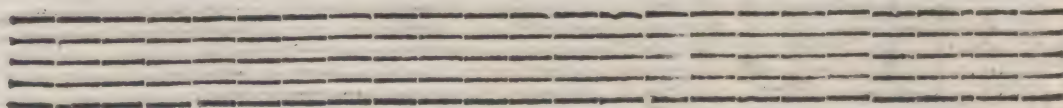
Del bel regno d'Amore? Anzi la Dea cantiam gloria e splendore Del



terzo ciel Del terzo ciel d'Amor l'arco e gli strali Le faci il carro

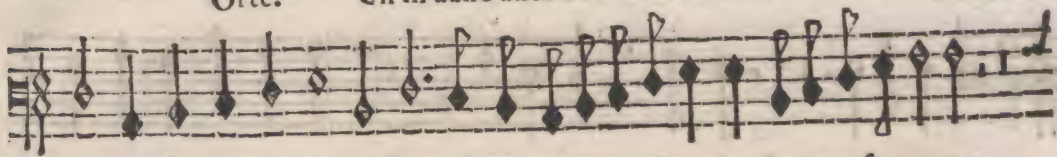


la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.





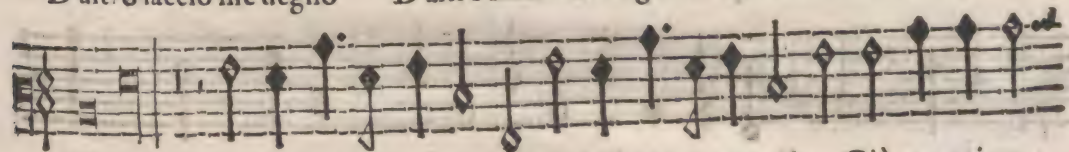
Orte. Ch'in uano anco addimando Ch'in uan'anco addimando



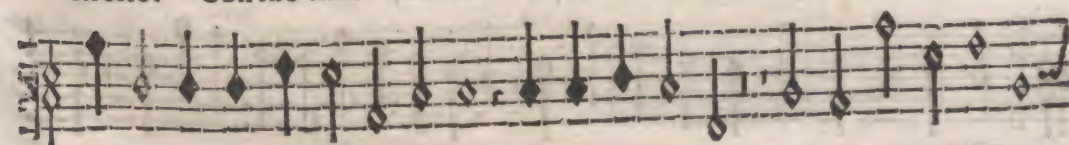
Et viuo ogn'hor celando D'etro il mio pet to l'amorose pene



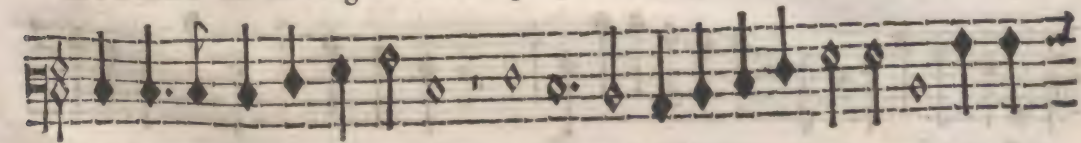
D'altro laccio mē degno D'altro laccio mē degno Ch'Amor mi legghi stretto



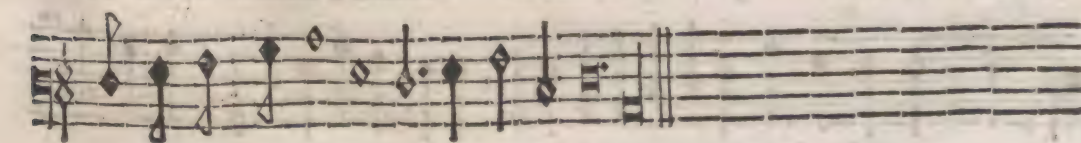
stretto. Con suo falso diletto Con suo falso diletto Già non mi cu-



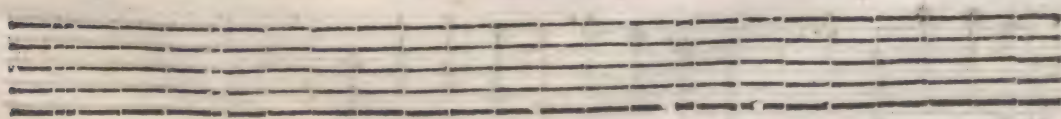
ro e'n tutto me ne sdegno So ben per proua quanto Sopporti doglia il co-



re Da la fiamma d'Amore Se non la smor za ancora Se'



non la smorza ancora un mar di pianto.



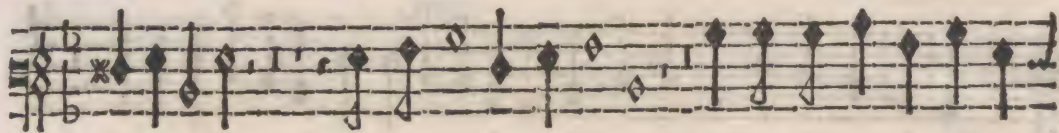


V moresti.

Piccioletta

Zanzara

Ou'è si gran fortuna il

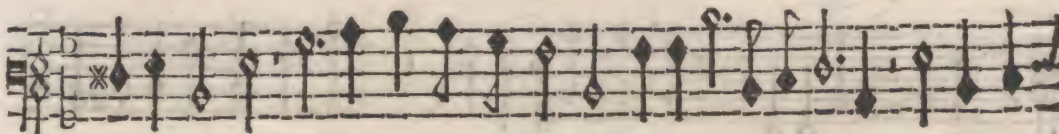


venir meno

Piccioletta

Zanzara

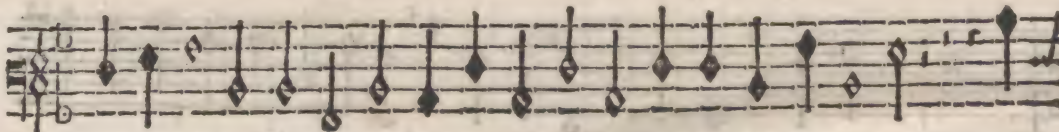
Ou'è si gran fortuna il



venir meno Deh qual fin piu beato

ij

O qual tom--



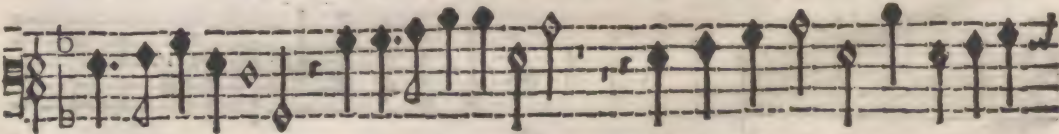
ba piu cara ij

O qual tomba piu cara

Fù



mai concessa da benigno fato da beni gno fato fe-

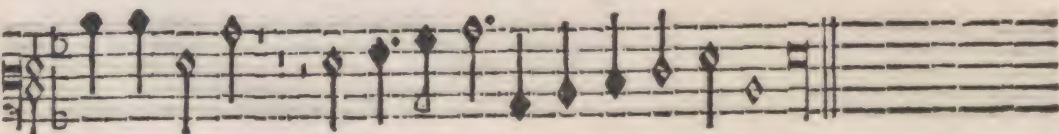


lice te felice ij

Piu che nel rogo oriental Fe-

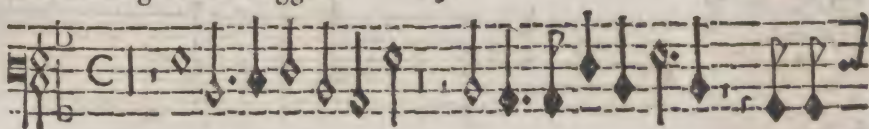


nice Felice te Felice te felice Felice te felice ij

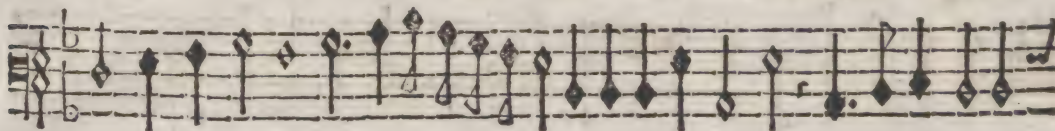


Piu che nel rogo oriental

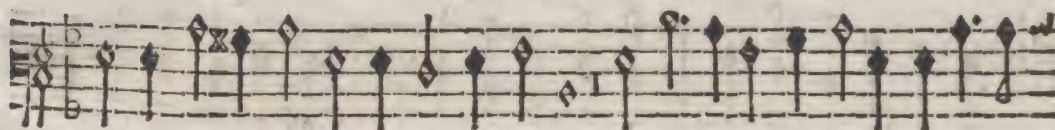
Fenice.



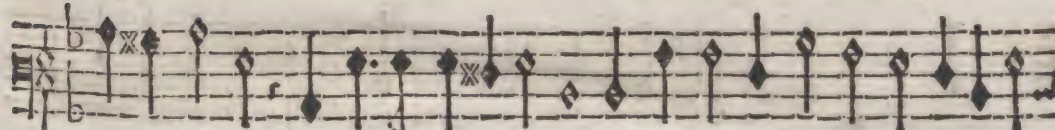
A misera farfalla Par che si prenda gioco Divo-



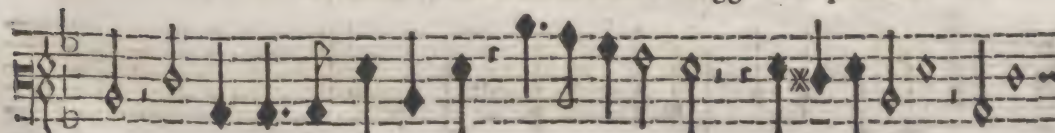
lar con periglio intorno al fo co intorno al foco Di uolar con pe-



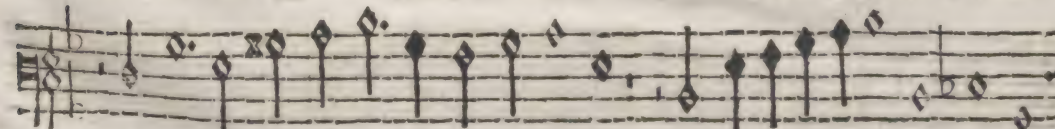
riglio intorno al foco intorno al foco & tante uolte scherza ij



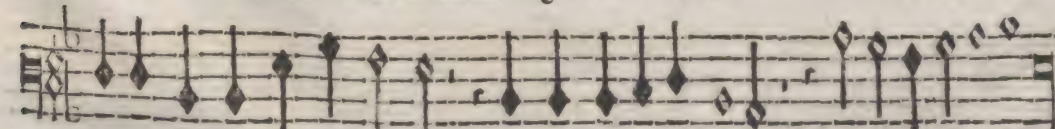
& tante uolte scherza Che se fugge la prima arde la ter-



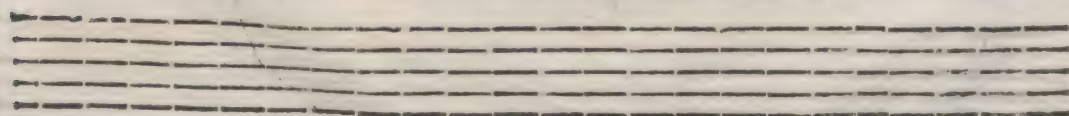
za Che se fugge la prima arde la terza arde la terza Tal'io



Tal'io nel foco d'un lucente sguardo Volai Volai bur-



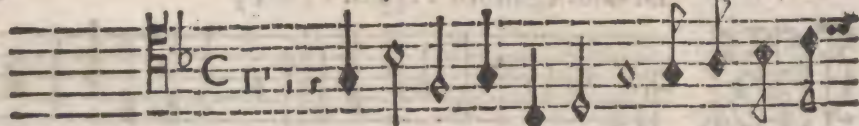
lando e da douero io n'ardo & da douero io n'ardo ij





14

BASSO



Orri corri.

Homai ad aiutarmi

Corri corri

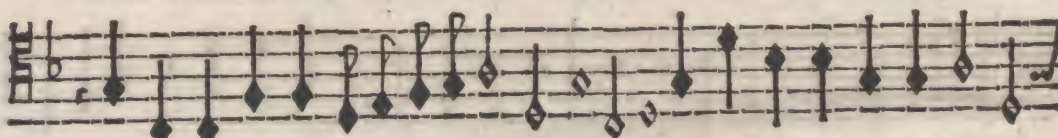


corri Corri corri corri ben mio

Homai ad aiutarmi

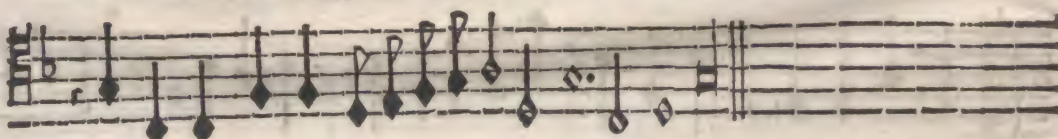


Ch'io nō posso soffrir Ch'io nō posso soffrir Se non uuoi ch'io mi mora



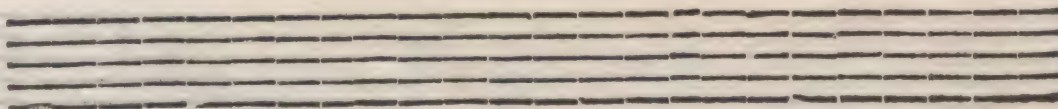
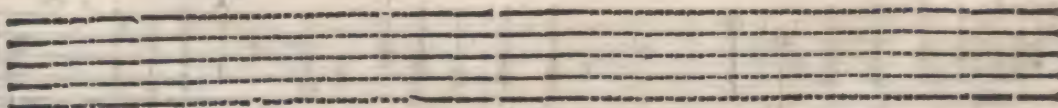
Se nō uuoi ch'io mi mo

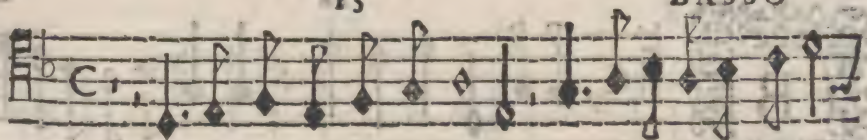
ra di dolore Se nō uuoi ch'io mi mora



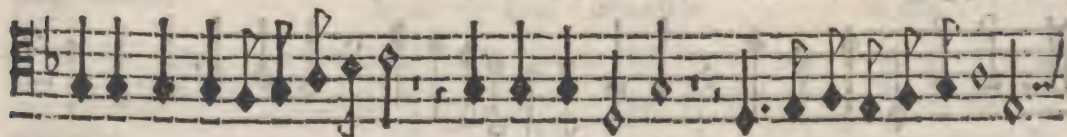
Se non uuoi ch'io mi mo

ra di dolore.

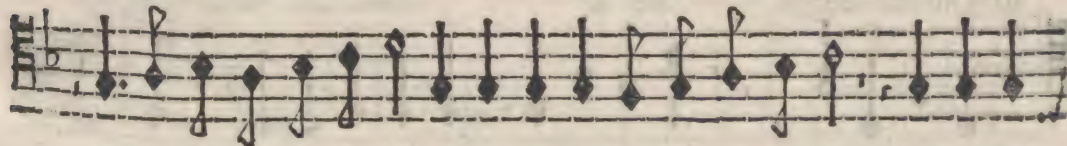




Orri corri Corri corri Corri corri Corri cor-



ri non piu tardar a souuenirmi Corri ij ij corri



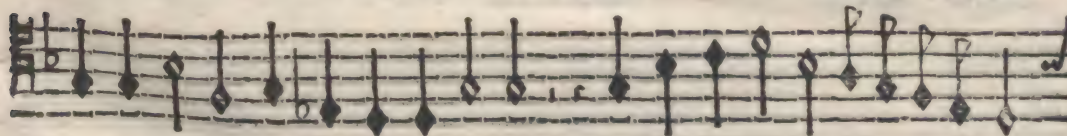
Corri ij corri ij non piu tardar a souue-



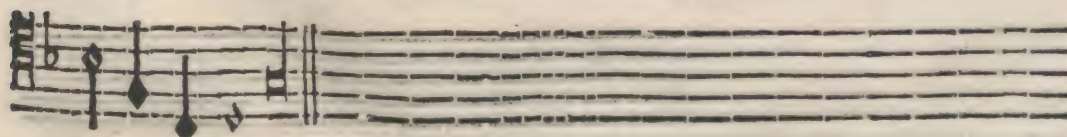
nirmi Ch'io mi sento finir à poc'a poco Tant'hà possāza in me d'a-



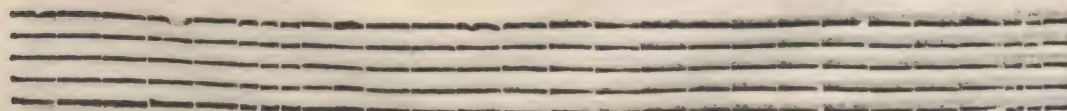
mor il fuoco Tant'hà possāza in me d'amor il fuoco Tant'

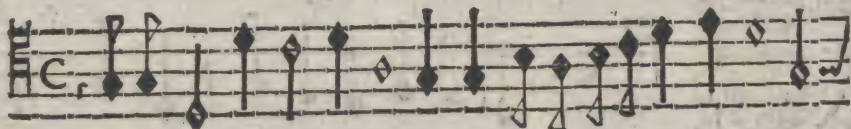


hà possanza in me d'amor il fuoco Tant'hà possanza in me



d'amor il fuoco.

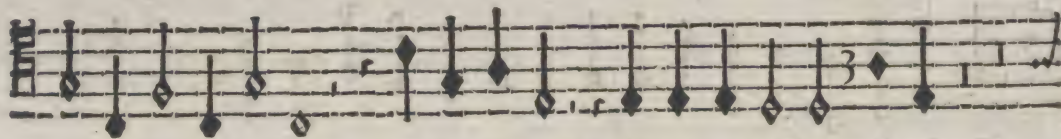




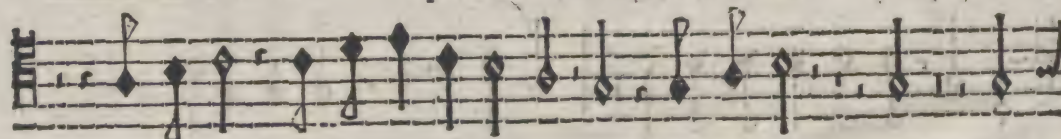
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato



Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e'.



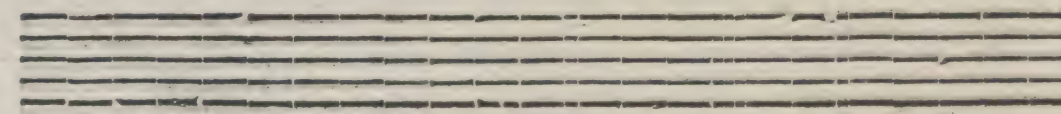
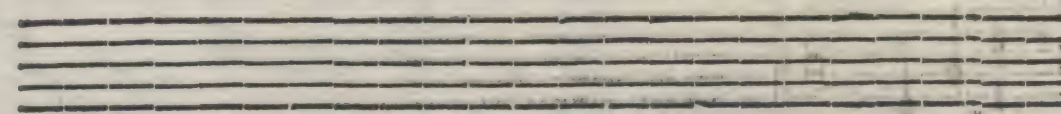
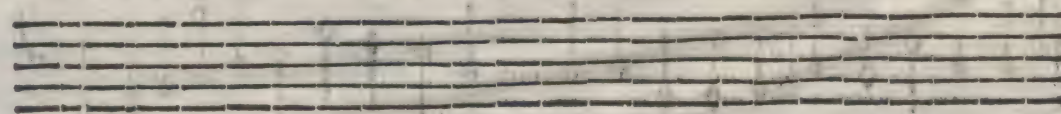
senza alcun conforto E poi non uoi che per te resti morto

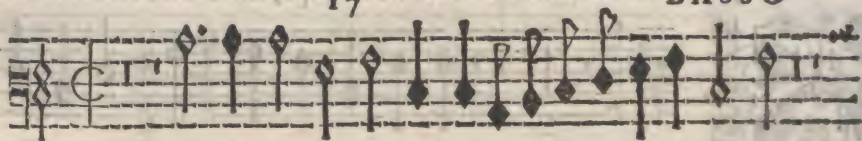


Morirò Morirò cor mio nò Morirò nò nò

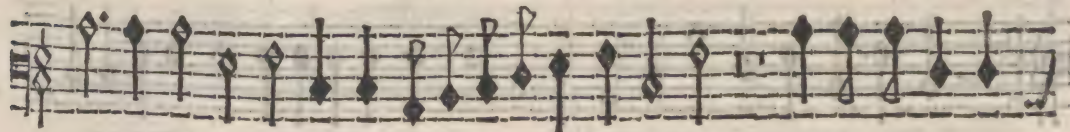


Deh non mi far morire Deh nò mi far morire.

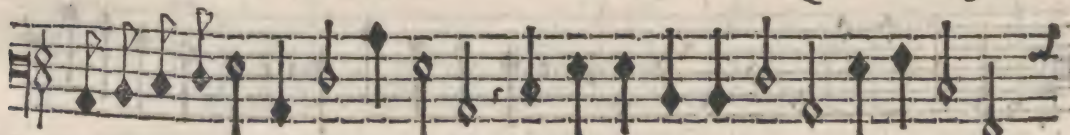




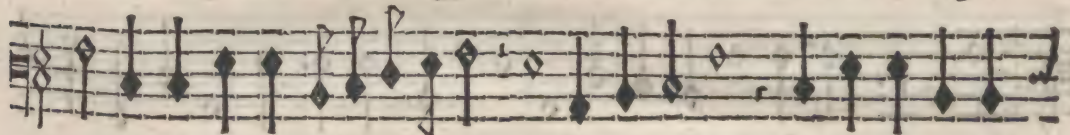
Itemi ò diua mia nò se te uoi



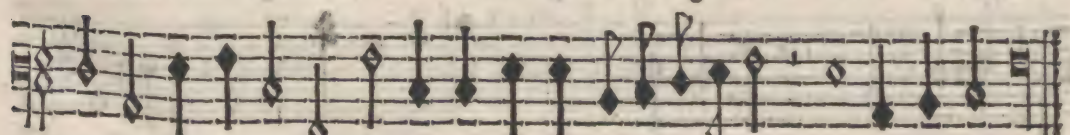
Ditemi ò diua mia non se te uoi Quella che con gran



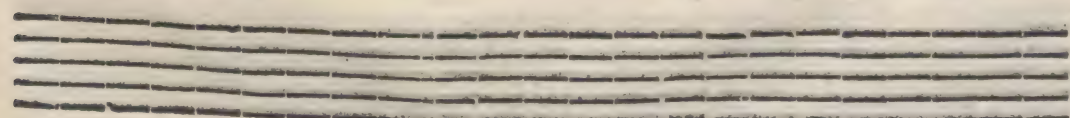
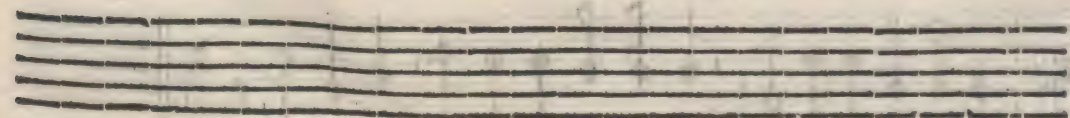
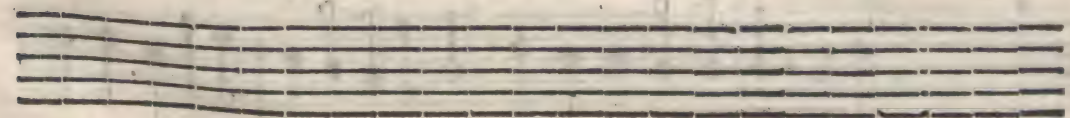
fe de seruir foglio? Si vita mia ch'io son & esser uoglio

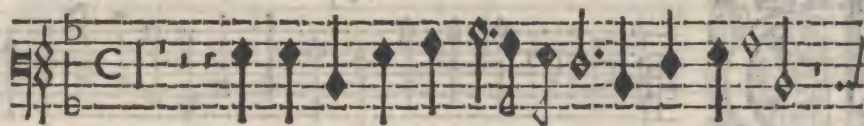


Si vita mia ch'io son & esser uoglio Si uita mia ch'io



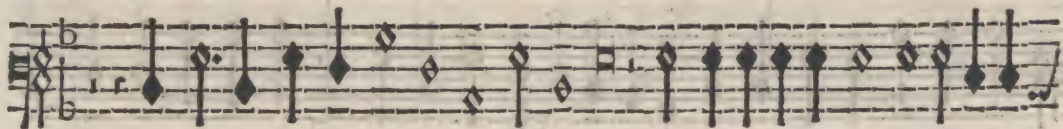
son & esser uoglio Si uita mia ch'io son & esser uoglio.



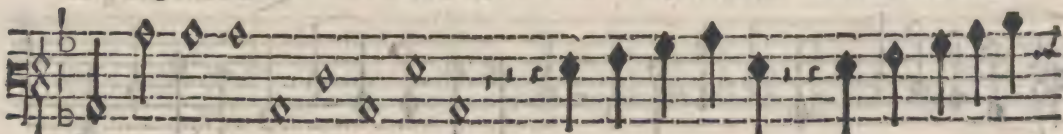


Ignor c'hò di cantar

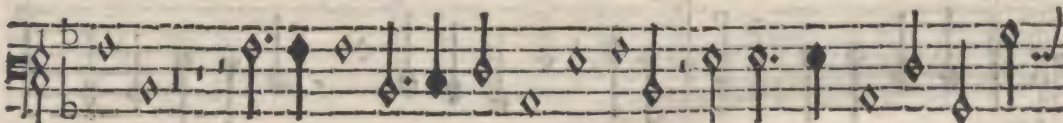
le uostre lodi



Signor c'hò di cantar le vostre lodi Con disufata tromba ij



e nuoui modi Corrispondesse in parte il ualor



mio

vi farei

vi farei

glorioso

A par d'ogn'altro Heroe chia-



ro e famoso

tanto

gentile

Ch'a questo basso stile

A questo



canto roco

Meglio farà il tacer che'l dir

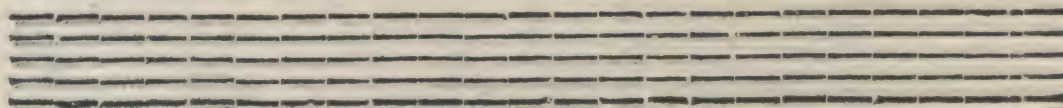
ne poco

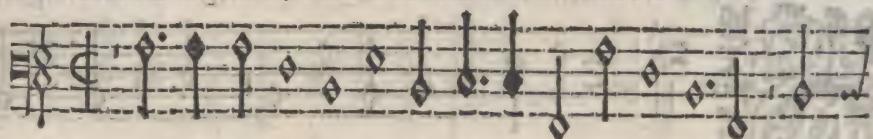


Meglio farà il tacer

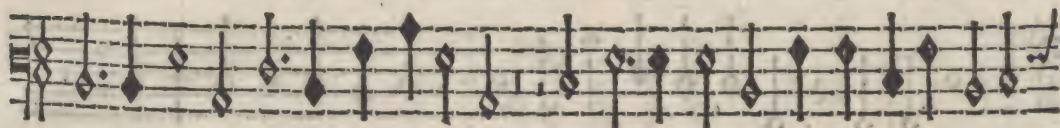
ij

che'l dirne poco.





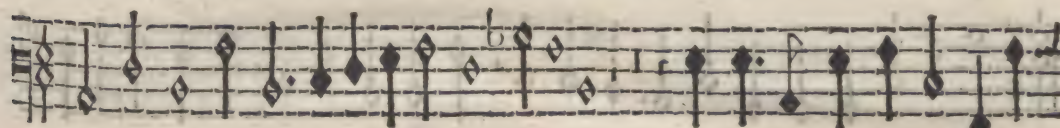
Vando s'odon gl'accenti Quando s'odon gl'accenti De



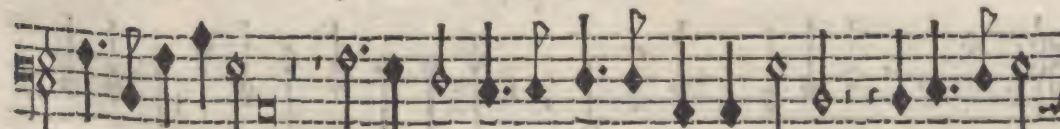
le soavi care alte parole D'Angelica fermar si uede il sole



fi ve de il sole E i cieli istessi ij E men-



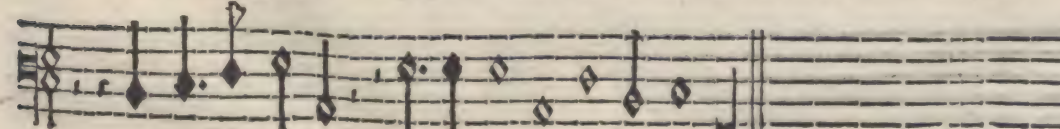
tre s'ode la dol c'armonia Non fan fe mortal sia Non



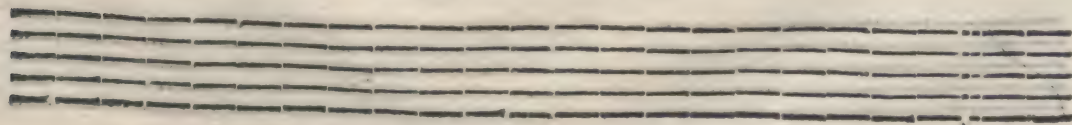
fan fe mortal sia Ma ben credon che sotto si bel uelo S'ascon-

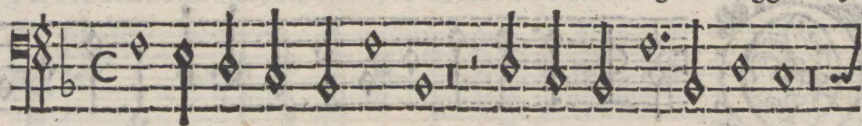


da quanto può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel uelo



S'ascon da quanto può natura e'l cielo.

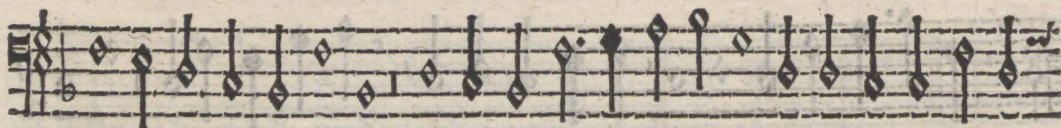




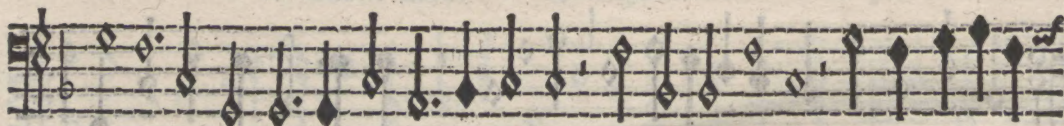
Tella del ciel risplende Che rappresenta il nome



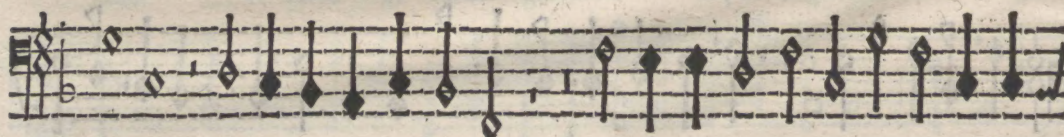
Di colui che co'l suo diede il cognome A Imperatori e Regi



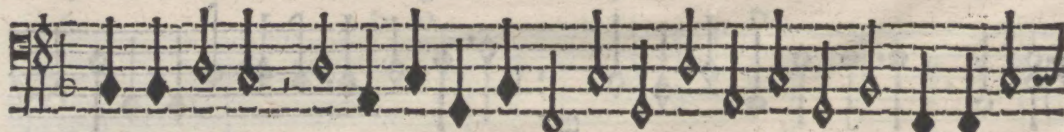
Qui rinouelli in terra E co'l sembian te altero E co'l sembiante al-



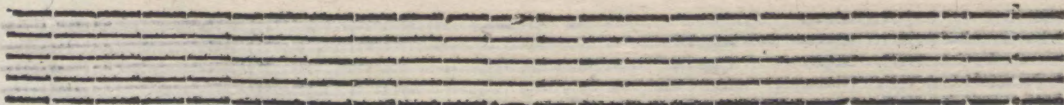
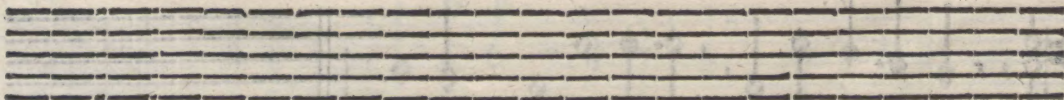
tero il Dolce insieme e seue Se chiama pace ò se minaccia

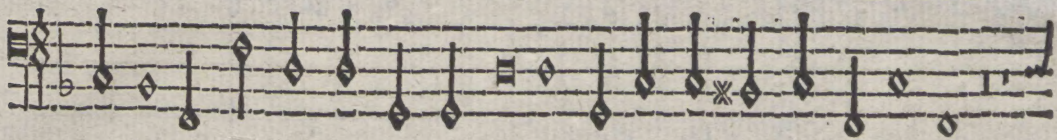


guerra ò se minaccia guerra Lui rappresenti uiuo Lui rappre-

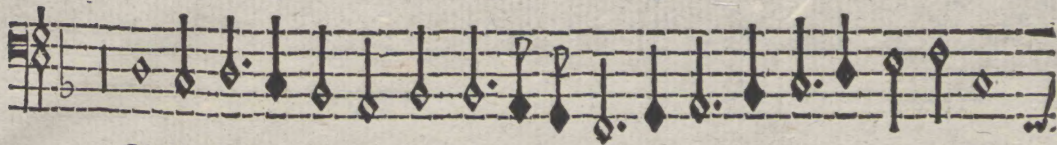


senti uiuo Ond'io ne canto e scriuo Ond'io ne canto e scriuo ne can-



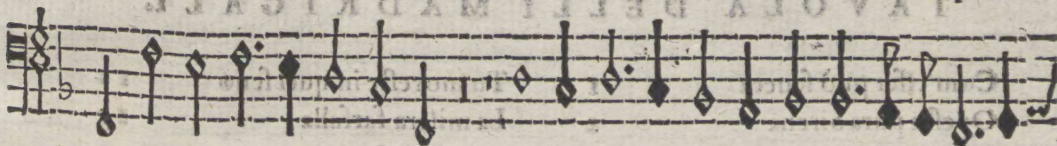


to e scriuo E grido si E grido si ch'ogn'un m'ode e m'intende



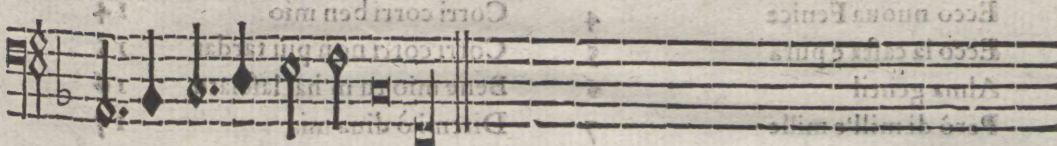
Giulio Cesare in terra e'n ciel

risplen-

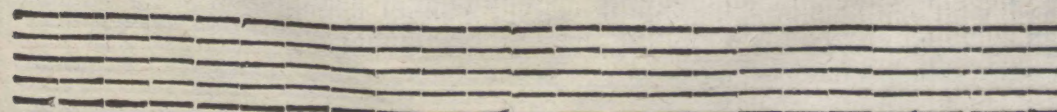
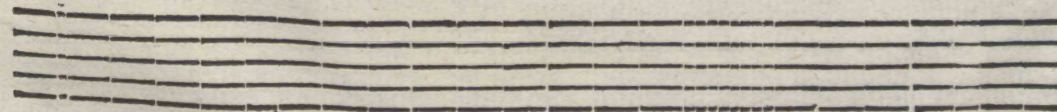
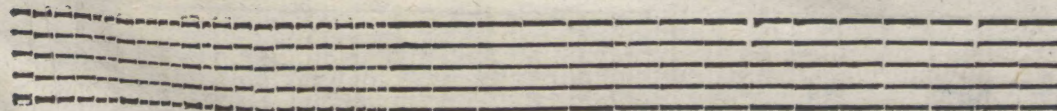
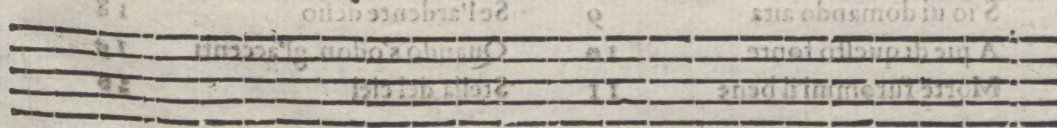


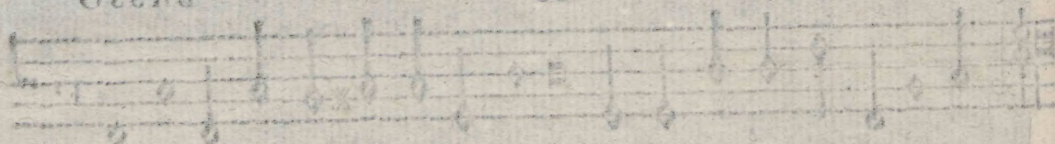
de Giulio Cesare in terra

Giulio Cesare in terra e'n ciel



risplende.





...no ch'io non ho più di quel che ho...

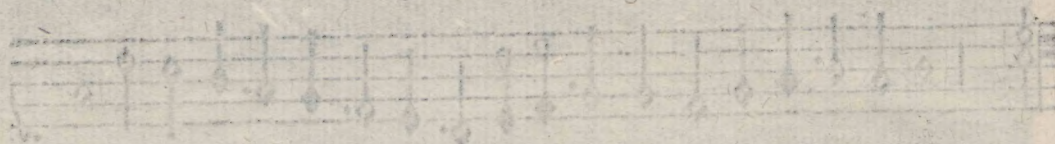


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Com'esser può seuera	1	Tu moreste in quel seno	12
Questa pura Sirena	2	La misera farfalla	13
Se ben le regie doti	3	Canzonette	
Ecco nuoua Fenice	4	Corri corri ben mio	14
Ecco la casta e pura	5	Corri corri non piu tardar	15
Alma gentil	6	Bene mio tu m'hai lasciato	16
Però di mill'e mille	7	Ditemi ò diua mia	17
Non ui spiaccia signor	8	Madrigali a 5.	
S'io ui domando aita	9	Sel'ardente desio	18
A pie di questo fonte	10	Quando s'odon gl'accenti	19
Morte fuorommi il bene	11	Stella del ciel	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.